

# Résidence 2001

>> Cette invitation en résidence me permet de poursuivre un travail de création *in situ*. Les lieux sont matériaux de création.

Tel un jeu de mémo particulier où l'on retourne les cartes, en passant derrière l'écran, je renvoie des images dos à dos. Dans des bribes d'Histoire, la mémoire est mise à l'épreuve face à des lieux invisiblement quotidiens.

Je réalise des croisements et modifie la règle du jeu : il ne s'agit plus ici de trouver la même image identique, rassurante et probante.

Ma vision reste parcellaire, obligatoirement morcelée. Et malgré toutes les perspectives visibles, elle n'ouvre pas forcément sur des points de fuite.

La dualité de cette ville se retrouve dans sa croix emblématique, et dans les liens entre Cathédrale et Abbaye, entre Flandres et Artois, entre eau et terre. Elle m'a incité à m'attacher aux circulations et aux passages : labyrinthe d'un possible.

Tourner en rond ? Prendre la fuite ? ou se confronter à l'obstacle ?

L'espace d'une ville : un lieu projeté où l'on se projette ; où l'on tente le grand saut, en suspens, présageant la chute ; où l'on enfonce les portes, fonçant dans le décor d'une façade intérieure ; où le spectateur est invité à garder la mémoire d'une pièce à l'autre... Un *ici et ailleurs* synchrétique.

Les sens sont-ils tous obligatoires ?

Erik Chevalier

