

Rapport d'activités 2007



Expositions et Créations

I Marc Helleboid	13 janvier - 17 février
II Januzs Stega	17 mars - 16 juin
III Transmettre/Transmit	14 septembre - 10 novembre
IV Fabien Rigobert	19 janvier

Ateliers de Pratiques Artistiques et Insertion par la Culture

V ENvisage / COT Anne Frank	9 - 12 mai
VI Création et Patrimoine	1 ^{er} - 28 juin

Médiation

Marc Helleboid : Mise en place d'un questionnaire autour des visites commentées de classes

Transmettre/Transmit : Action pédagogique avec le Service Animation de l'Architecture et du Patrimoine – Livret de visite (Cycle 2 et Cycle 3) couplée avec des visites commentées de l'exposition ou des ateliers de pratiques sur place.

Fabien Rigobert : projet réalisé avec les classes d'arts plastiques de première des Lycée ND de Sion et de La Malassise

Visites de classes :

Lycée Ribot, Lycée de La Malassise, Lycée Notre-Dame de Sion, Lycée Saint-Denis, Collège de l'Esplanade, Collège Saint-Bertin, Collège de La Morinie, COT Anne Frank, Ecole J. Ferry de Saint-Omer ; IME de Longuenesse, Centre Social de Longuenesse, IUT de Longuenesse, Ecole Supérieure de Commerce International du Pas-de-Calais (ESCIP), Collège Fr. Mitterrand de Théroutanne, Ecole de Coyecques, Ecole d'Ecques, Papillon Blanc de Saint-Martin au Laert et Maison d'enfant de Dohan.

Marc Helleboid *paroles de marais*



13 janvier - 17 février 2007

Exposition photographique
à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse et à l'espace 36
Vernissage Samedi 13 janvier à l'ENMD à 18h- Entrée libre

espace 36 association d'art contemporain
36 rue Gambetta 62500 St-Omer
Du mardi au samedi de 15h à 18h
03.21.88.93.70-<http://espace36.free.fr>

Ecole Nationale de Musique et de Danse
Place Saint-Jean 62500 Saint-Omer
Du mardi au samedi de 14h à 17h
03.21.38.55.24-la.comedie.de.l.Aa@wanadoo.fr

Marc Helleboid – Résidence 2006

Paroles de Marais

13 Janvier-17 Février 2007

Exposition à l'Ecole Nationale de Musique et de Danse et à l'espace 36

L'association espace 36 continue son exploration artistique du territoire audomarois, engagée depuis plus de 6 ans. En proposant au photographe Marc Helleboid de travailler en lien direct avec les habitants du marais, le centre d'art contemporain renforce sa relation avec la population locale. Pendant l'année 2006, l'artiste a réalisé une série de portraits. Par le biais de rencontres, il est avant tout à l'écoute de ses modèles et de leurs paroles.

L'imaginaire collectif autour du marais audomarois est fort : nature indomptée et foisonnante, rattachée à une société traditionnelle. Dans ce territoire particulier chacun est un maillon de la chaîne économique et sociale : maraîchers, ouvriers agricoles, touristes, techniciens et habitants. Marc Helleboid a rencontré des personnes extrêmement ouvertes au sein d'un marais préservé par les hommes. L'image emblématique du marais serait aujourd'hui la machine agricole : il n'y a presque plus de maraîchers allant aux champs en bacôve.

Notre relation forte avec les habitants nous a permis de mettre en place cette commande de portraits au photographe Marc Helleboid, dans le cadre de la Résidence d'Artiste annuelle. Pendant toute l'année 2006 Marc Helleboid travailla en relation directe avec les habitants des marais Audomarois. Nous perpétons ainsi les recherches plastiques menées par des artistes sur l'Audomarois, tout en offrant aux habitants le moyen de redécouvrir leur environnement. Par le biais de discussions et d'entretiens, Marc Helleboid aborde sans idées préconçues les habitants de ce territoire pour lui nouveau. S'il donne à voir une représentation par l'image, il ne veut pas reconstruire la réalité et refuse de trahir les pensées qu'il récolte et nous propose par l'écrit et la photographie.



"Je suis portraitiste avant tout. Mon but, c'est que témoignages et photos fonctionnent ensemble. Que l'image donne toute sa force au témoignage, qu'elle l'incarne. Et que les textes donnent à réfléchir."

Marc Helleboid - septembre 2006



Saint-Omer
Musée
de l'hôtel Sandelin



FEUILLE À 3 J J I U 3 J
estampe et images imprimées
dans les collections des musées du nord - pas de calais

Janusz Stega de Kyoto à Saint-Omer

17 mars - 16 juin 2007
vernissage samedi 17 mars à 18h à l'espace 36
ENTREE LIBRE

Musée de l'hôtel Sandelin
14 rue Carnot 62500 St-Omer
Mercredi au dimanche 10-12h/14-18h
03.21.38.00.94-www.musees-ville-saint-omer.com

espace 36 association d'art contemporain
36 rue Gambetta 62500 St-Omer
mardi au samedi de 15h à 18h
03.21.88.93.70-<http://espace36.free.fr>

Janusz Stega
De Kyoto à Saint-Omer
17 mars – 16 juin 2007

Exposition au Musée de l'Hôtel Sandelin et à l'espace 36



L'espace 36 propose à Janusz Stega d'investir son espace d'exposition pour exprimer l'avancée de ses recherches suite à sa résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto. Nous nous saisissons ainsi d'une opportunité d'actualité car la ville de Saint-Omer se met à l'heure nipponne grâce à son exceptionnelle collection d'estampes japonaises. Le musée accueille à cette occasion des œuvres issues de différentes villes visitées par Janusz Stega au Japon.

L'espace 36 est le lieu d'expérimentation idéal pour de nouvelles créations dans la continuité des réflexions de l'artiste. Travaillant à partir d'images gravées puisées au cœur de la ville de Saint-Omer sur des plaques d'égouts, l'artiste reprend les anciennes techniques du papier peint pour occuper la totalité des murs du centre d'art. Par le biais de motifs colorés et répétés, l'aspect décoratif de cette installation picturale permet de redécouvrir des objets du quotidien au-delà de leur banalité. Janusz Stega utilise ce prétexte pour s'interroger sur la peinture contemporaine, son objet, ses réalisations, son contexte.

Les œuvres présentées au musée Sandelin sont une introduction à l'exposition des estampes japonaises. L'artiste a ainsi choisi d'investir de lieux de passages qui mènent jusqu'aux salles à l'étage : la cour d'entrée et l'escalier. Dans la cour, trois portants présentent des motifs du Japon sur de longues lais de tissus, clin d'œil à la tradition nipponne du tissage et notamment au travail de la ville de Kyoto (kimono...). Le premier motif présenté est celui de Hiroshima extrait de plaques de la compagnie de distribution des eaux de la ville (idéogramme). Sur les autres lais, on peut retrouver des décorations de fleur de cerisiers (référence aux célèbres cerisiers de Japon qui fleurissent au printemps) qui proviennent d'un parc urbain situé au cœur de Tokyo.

Un catalogue de 20 pages a été édité. Accompagné d'un texte de l'historienne et critique d'art Bénédicte Ramade, il présente le parcours artistique de Janusz Stega qui l'a amené à cette rencontre entre le Japon et le Pas-de-Calais.

Un partenariat avec le Musée de l'Hôtel Sandelin

Dans le cadre de l'opération "Feuille à Feuille, estampe et images imprimées dans les collections des musées du nord-pas de calais" organisée par l'Association des Conservateurs des musées du Nord-Pas de Calais

et de l'Année de la Pologne organisée par le Conseil Général du Pas-de-Calais



Une collaboration transfrontalière entre
Dover Arts Development et espace 36
en partenariat avec le service
Ville d'art et d'histoire de Saint-Omer

espace 36
association d'art contemporain

DAD
Dover Arts Development

Transmettre/ Transmit

Paul Cheneour, Isabelle Froment,
Nigel Green, Johanne Huysman,
Joanna Jones, Sylvain Lainé,
Olivier Michel, Roy Smith

Exposition d'art contemporain

du 14 septembre au 10 novembre 2007

du mercredi au dimanche de 13h à 17h

chapelle des Jésuites

rue du Lycée - Saint-Omer

ENTREE LIBRE



Avec le soutien du fonds FEDER



seafrance.com

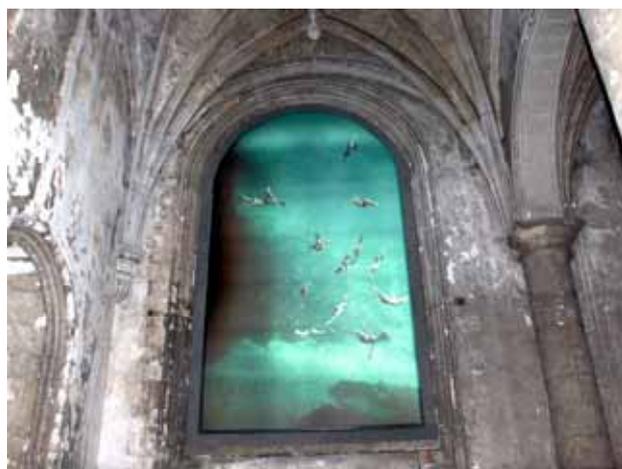


« Transmettre / Transmit »

14 septembre - 10 novembre 2007

Exposition à la Chapelle des Jésuites

« Transmettre / Transmit » présente des actions artistiques des deux côtés de la Manche, dans le Nord - Pas de Calais et dans le Kent, en 2007 et 2008. Notre volonté est de proposer au public du district de Douvres et de l'Audomarois, région de Saint-Omer, des créations d'art contemporain dans des sites patrimoniaux à partir d'un thème fédérateur. Huit artistes français et anglais réalisent des installations in-situ spécifiques pour la Chapelle de l'ancien Collège des jésuites à Saint-Omer, prenant comme base de réflexions le mot "transmettre". C'est sur ce terme que des ateliers de pratiques artistiques ont été mis en place lors de l'année scolaire dans des écoles, des collèges et un foyer. Ce travail se complète d'un essai de la philosophe Christiane Voltaire.



Chacun de nous véhicule une image de son espace de vie, public comme intimiste. Le paysage urbain en est une première approche. Le regard de Nigel Green sur la ville de Saint-Omer et son patrimoine propose ainsi une transition entre l'imagerie collective et l'appropriation personnelle d'un lieu. Roy Smith met en exergue l'identité forte de la Chapelle des Jésuites, entre pouvoir et religiosité. Mythe et réalité se confondent. Johanne Huysman, en nous contant des histoires fantastiques de créatures légendaires, s'interroge sur notre propre capacité d'imagination. Utilisant les mots et les corps, Isabelle Froment installe sa caméra face à une représentation intemporelle de la féminité. Les réflexions de Sylvain Lainé sur les objets du quotidien prennent forme aussi dans une sphère intime, échappant aux lieux communs. Le travail initial d'Olivier Michel, créateur de formes dessinées, amène de nouvelles perspectives sur l'acte de retranscrire le geste artistique.

Entre intériorisation et expression Joanna Jones dévoile ses émotions à travers la peinture. La création sonore de Paul Cheneour révèle l'espace par une expérience acoustique et esthétique.

Cette exposition est accompagnée d'un catalogue 40 pages, présentant à la fois les travaux de chaque artiste, les ateliers de pratiques artistiques relatifs à cette action, la Chapelle des Jésuites, ainsi qu'un essai de la philosophe Christiane Voltaire sur la thématique du projet, « transmettre ». Une brochure double pages présentant l'exposition a aussi été remis à chaque visiteur. Ces documents étant bien sûr bilingue français-anglais.

*Une action Interreg IIIa soutenu par le fonds européen FEDER
Organisé avec DAD - Dover Arts Development, Douvres (angl)
Un partenariat avec le Service Ville d'art et d'histoire de Saint-Omer.
Avec le soutien du Conseil Général PdC, de la CASO, d'Arts Council
et de Sea France*



Fabien Rigobert**Résidence de Création Territoire 2007****Exposition en Janvier 2008**Exposition au Musée de l'Hôtel Sandelin*Fabien Rigobert - Still from South Flower, 2005*

Artiste originaire de l'Audomarois, Fabien Rigobert a été lauréat du Prix Arts Plastiques Altadis 2003. Il travaille aujourd'hui entre New-York, Paris et l'Afrique. Plasticien de la photographie et de la vidéo, il axe sa démarche sur la pluralité des lectures que nous offrent les images, obligeant le spectateur à jouer un rôle d'interprète au lieu de se contenter de celui de simple récepteur d'information. Dans ces créations mêlant images fixes et en mouvement, il intervient sur le placement et l'animation des corps.

Fabien Rigobert met en scène une allégorie contemporaine de notre société.

Dans le cadre d'une résidence à Saint-Omer, l'association lui a demandé de se pencher sur la notion « d'habitants ». De par sa démarche de création, l'artiste intègre des thématiques récurrentes d'espace, de mise en scène et de réflexion sur l'être social. Fabien Rigobert veut travailler avec des « presque-habitants », les adolescents-lycéens. Ne faisant pas encore partie des citoyens responsables, ils interagissent pourtant de plus en plus dans la Cité. Saint-Omer est par ailleurs une ville fortement marquée par la présence d'une population jeune extrêmement nombreuse, dû à quelques trente établissements concentrés dans la ville, qui accueillent ainsi par jour une dizaine de milliers d'adolescents. Ces individus entretiennent un lien fort avec la ville tout en y vivant seulement une partie du temps.

Fabien Rigobert les photographie au sein de l'espace symbolique marqués par l'histoire du Musée de l'hôtel Sandelin, mêlant les personnes d'aujourd'hui à leur passé patrimonial. Bien sûr leur intégration dans ce cadre interpelle et n'engendre aucune harmonie : l'association, la confrontation visuelle est presque brutale ; le contraste est recherché, provocateur. L'image, en fait, exalte les préjugés et les renvoie dos à dos. Préjugés sur « le jeune » ; préjugés sur la « ville bourgeoise », ces images prennent corps et sous-tendent la mise en scène.

Car, bien sûr, tout est falsifié : les intérieurs ne sont que des reconstitutions, le lieu est lui-même une scénographie muséale, l'apparence des adolescents comme leurs attitudes résultent d'une direction stricte. Il n'y a ni hasard ni spontanéité, juste l'illustration d'un lien que l'artiste rend manifeste dans toute sa complexité. Bien plus qu'un portrait à la fois improbable et vrai de Saint-Omer, il nous livre son regard sur notre société, son questionnement sur l'intégration sociale.

Un partenariat avec le Musée de l'Hôtel Sandelin

COT Anne Frank

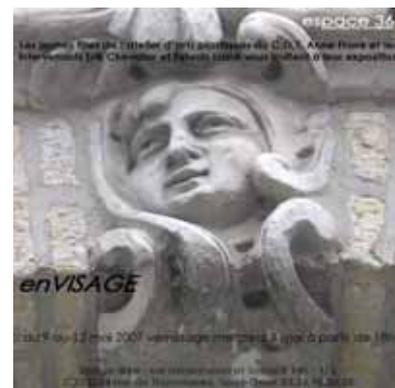
atelier du 23 au 27 avril / exposition du 9 au 12 mai
dans le cadre du projet européen sur le thème
« Transmettre »

Intervenants :

Erik Chevalier, vidéaste / Sylvain Lainé, plasticien

Accompagnatrices - équipe éducative du COT :

Sylviane Decroix, éducatrice scolaire et coordinatrice du centre de
ressources / Marie-André Desmoudt, monitrice éducatrice



« des masques pour dire, lire, écrire »

L'atelier se déroula autour de l'échange, entre les participantes et les intervenants, base du travail de création, support d'expression permettant de valoriser, dans un sens nouveau, les connaissances et acquis essentiels. La lecture comme l'écriture sont, en effet, des pratiques culturelles fortement marquées par l'enracinement social. Lire et écrire n'est pas qu'un apprentissage de savoirs de base, c'est aussi un moyen d'exprimer son identité sociale et individuelle. Ainsi, la lutte contre l'illettrisme passe aussi par la création artistique, autre moyen d'action pour aborder la valorisation et l'expression personnelle. Nous voulons permettre aux participantes de redécouvrir leurs capacités à créer, à inventer de façon unique et autonome, et de le transmettre à autrui.

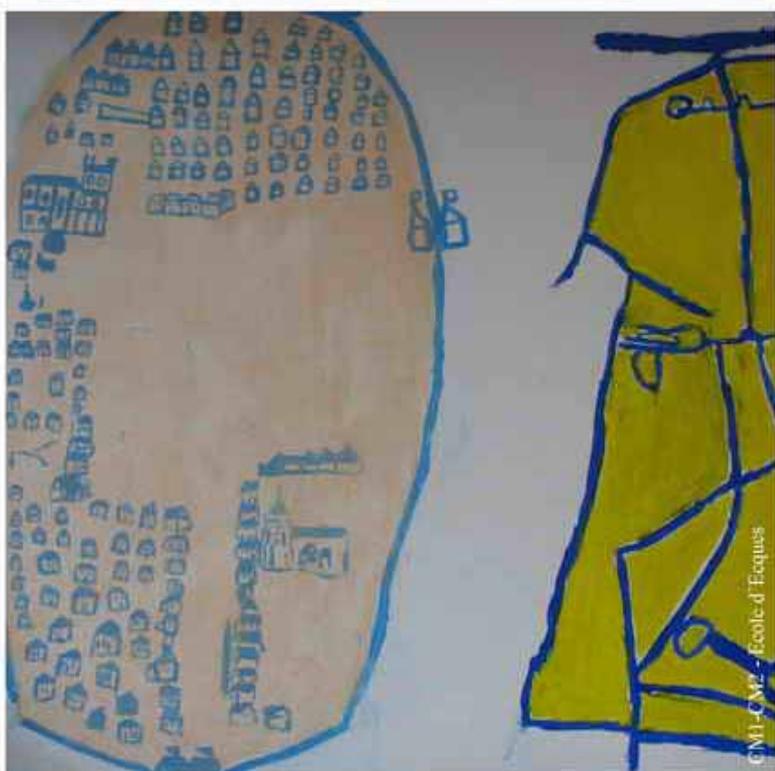
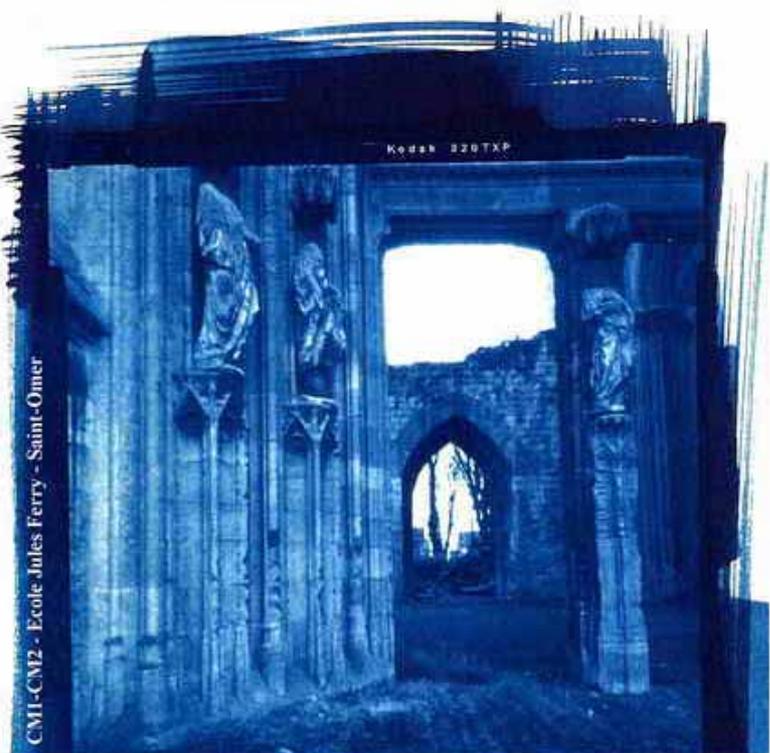
L'identité, la représentation de soi, l'image que l'on donne à l'autre, les différents rôles sociaux... Entre expressions personnelles et production collective, les participantes ont été amenées à trouver une place dans un groupe, plus précisément, leur place dans le groupe de l'atelier. Le masque, en tant que transmetteur de notre être social, met en avant cette interface, entre nous et l'autre, qu'est le visage. Il est devenu un support que chaque participante a pu aborder d'une nouvelle façon et s'approprier.



La présentation du travail sous la forme d'une exposition participe au processus de l'atelier en donnant aux filles un objectif de finalité. Durant le vernissage, ce sont elles qui ont reçu le public. Elles se sont occupées de l'accueil et du service, et ont préparé des pâtisseries. Ce soir là, les filles ont lu à plusieurs un petit texte qu'elles avaient rédigé. Ensuite, durant le vernissage, le public a pu leur poser des questions sur leurs travaux. Par cette « représentation publique », c'est un appel à la parole qui a été lancé et le public qui s'est déplacé est venu aussi pour écouter les participantes de l'atelier. Le fait d'installer l'exposition à l'intérieur même du COT, dans la salle des fêtes, donnait la possibilité aux filles d'investir différemment leur lieu de vie et de montrer aux autres pensionnaires et au personnel encadrant une autre image d'elles-mêmes.

Une action Interreg IIIa soutenu par le fonds européen FEDER, la Drac N-PdC, l'Education Nationale, la Caisse d'Epargne, en partenariat avec le Service Ville d'Art et d'histoire de Saint-Omer





Transmettre

ateliers de pratiques artistiques en peinture et photographie

les élèves et les équipes pédagogiques, les artistes intervenants Rémi Guerrin en photographie et Phoebe Dingwall en peinture vous proposent de découvrir leurs réalisations

Ecole Jules Ferry - 12 Place A. Ribot - Saint-Omer
Vernissage vendredi 1^{er} juin à 16h30
Exposition du lundi 4 au jeudi 7 juin
Entrée libre : 8h30 - 11h30 / 13h30 - 16h30

Collège de La Morinie - Av Guy Mollet - Saint-Omer
Vernissage vendredi 8 juin à 18h
Exposition du lundi 11 au jeudi 14 juin
Entrée libre : 8h - 12h / 13h30 - 17h30

Collège F. Mitterrand - 20 rue Marais Théroouanne
Vernissage samedi 16 juin à 11h30
Exposition du lundi 18 au jeudi 21 juin
Entrée libre : 8h30 - 16h30

Ecole élémentaire - Ecques
Vernissage vendredi 22 juin à 17h
Exposition du lundi 25 au jeudi 28 juin
Entrée libre : 9h - 12h / 14h - 17h

Ateliers de pratiques artistiques en peinture et photographie Création et Patrimoine Janvier-Juin 2007

Classe CM / 22 élèves – Ecole Jules Ferry, Saint-Omer

6ème et UPI / 31 élèves – Collège de la Morinie, Saint-Omer

6ème 2 arts plastiques / 26 élèves – Collège François Mitterrand, Thérrouanne

Classe CM / 24 élèves – Ecole Élémentaire, Ecques

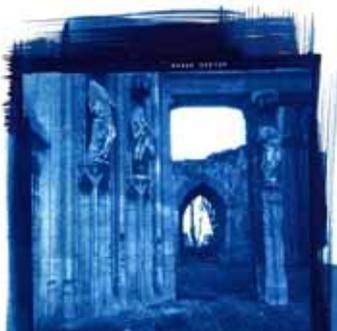
Remerciements à Marie-Lise Daubelcour, Conseillère pédagogique en arts plastique



L'espace 36 a initié des ateliers de pratiques artistiques dans des établissements scolaires, dans le cadre d'un projet d'art contemporain sur le thème « Transmettre ». Par le biais de deux médiums de création, la photographie et la peinture, des réflexions plastiques ont été

développées autour de la notion de patrimoine sur les territoires de Saint-Omer, Thérrouanne et Ecques. Dans un rapprochement entre école primaire et collège, des classes de CM et 6ème ont ainsi pu aborder leur environnement quotidien avec un nouveau regard.

Les sorties en extérieur, bases des recherches photographiques et picturales, ont constitué des sources d'observations privilégiées. Les élèves ont suivi des visites guidées du quartier des collèges de Saint-Omer et du Musée Archéologique de la ville de Thérrouanne.



A Saint-Omer, Rémi Guerrin est intervenu à l'école Jules Ferry avec l'enseignant Didier Gautherot et au collège de la Morinie avec le professeur d'arts plastiques Marie-France Dequéant. Il a choisi de présenter aux élèves des techniques de photographie anciennes telles que le dispositif du sténopé (fabrication d'un appareil photographique à partir d'une boîte à l'intérieur totalement noir et sur laquelle on perce un petit trou pour laisser entrer la lumière et capturer une image à l'envers sur du papier sensible) ou le cyanotype (procédé photographique grâce auquel on peut obtenir un tirage bleu cyan à l'aide de produits chimiques).

Phoebe Dingwall a travaillé à Thérrouanne au collège François Mitterrand avec le professeur d'arts plastiques Gaétane Lheureux et à l'école d'Ecques avec l'enseignante Christelle Rochet. A partir d'exercices préparatoires ; dessins au crayon gris, croquis, photographies... ; les élèves ont tenu au fil des séances des cahiers de route sur lesquels ils ont inscrit leurs impressions et ressentis, pour au final s'initier à la peinture en groupe sur des toiles grand format dans des productions communes.



Une action Interreg IIIa soutenu par le fonds européen FEDER, la Drac N-PdC, l'Education Nationale, la Fondation de France et la Ligue de l'enseignement.



Médiation

Le recrutement d'Evodie Liévin en Janvier 2007, sur un poste de Coordinatrice de la Médiation, a permis à l'association d'intensifier ses actions en lien avec le public, notamment avec le public scolaire.

Accueil public

Le public présent est très varié. Nous pouvons dégager une tendance générale évolutive des personnes fréquentant régulièrement la galerie. La moitié de notre public se compose d'adolescents, de 10 à 18 ans. Cet aspect est compréhensible au vu du nombre impressionnant d'établissements scolaires sur la ville (une trentaine !). Ainsi de très jeunes enfants, du primaire, viennent régulièrement à la galerie après l'école. Et les grands adolescents reviennent souvent voir des expositions suite à une visite de classe. Le reste du public se compose donc d'adultes, soit seul ou en famille. De nombreuses personnes âgées nous rendent aussi visite. Dans le but de fidéliser le public, nous demandons aux personnes intéressées par la programmation de nous laisser leurs coordonnées, afin de leur envoyer les cartons d'invitations des expositions. Depuis novembre 2004, une étude des publics est mise en place, grâce au stage d'un élève de l'IUT de Saint-Omer.

L'accueil du public est une des bases du travail de l'Espace 36. La coordinatrice de médiation, Evodie Liévin, est toujours présente et propose au public des axes de réflexions, tout en répondant aux interrogations face aux travaux présentés. De nombreux débats informels se déroulent ainsi régulièrement. Les artistes sont particulièrement attentifs aux réactions du public que nous leur transmettons.

Relations avec le milieu scolaire

En amont des, les professeurs nous décrivent le programme en arts plastiques suivi par chacune des classes. Cette source nous permet d'adapter chacune de nos visites en fonction du programme des classes accueillies.

L'exposition de Marc Helleboid nous a amené à penser différemment à la médiation envers le public. De ce fait, un nouvel outil a été mis en place : l'élaboration d'un questionnaire distribué en début de visite. Celui-ci reprend la logique vue en première partie :

- o le thème de l'exposition
- o La scénographie
- o Les choix plastiques
- o L'avis personnel.
- o Ils ont été récupérés en fin de visite afin d'apporter des témoignages pour l'artiste.

(cf page suivante)

Grâce au partenariat avec le Service Animation de l'Architecture et du Patrimoine de la ville de Saint-Omer et à l'aide de Marie-Lise Hernu, conseillère pédagogique en arts visuels, nous avons étoffé l'offre proposée aux établissements scolaires du Primaire. Un livret de suivi de visite, avec des jeux de questions/réponses et dessins, permet à chaque enfant de découvrir l'exposition à son rythme. Ce travail de médiation « écrite », mis en place depuis de nombreuses années par le service du Patrimoine, complète efficacement la médiation « orale » que l'espace 36 a développée depuis presque sept ans. (cf page suivante)

Exposition Marc Helleboid – Paroles de Marais

Quels sont les éléments que l'on retrouve le plus dans les images ?

Comment les photographies sont disposées dans l'exposition ?
(scénographie : façon dont les œuvres sont accrochées dans l'espace)

Que pensez-vous de l'utilisation du noir et blanc ?
D'après vous, la couleur serait-elle mieux adaptée?

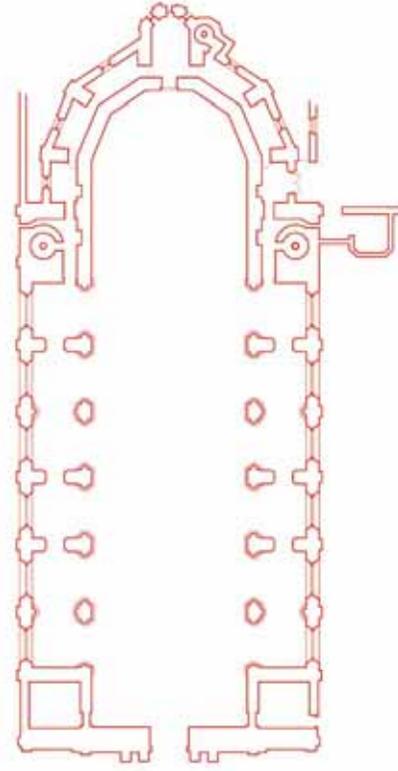
Comment le photographe positionne le regard ?
-son regard

-le regard du sujet photographié

-votre regard

Quelle est la photographie que vous préférez ? Pourquoi ?

Quel est le témoignage qui vous touche le plus ? Pourquoi ?



Livret de découverte de l'exposition « Transmettre / Transmit »
Réalisé par le service Ville d'art et d'histoire de Saint-Omer
et l'espace 36, association d'art contemporain

En partenariat avec
l'Inspection Académique de l'Éducation Nationale

Sophie Barrère, Animatrice adjointe du patrimoine
Évodie Hévin, Coordinatrice de la médiation culturelle
Marie-Lise Harnu, Conseillère Pédagogique en Arts Visuels

+33 (0)3 21 88 89 23 stomerarhistoire@wanadoo.fr

+33 (0)3 21 88 93 70, espace36@free.fr
<http://espace36@free.fr>

Transmettre / Transmit

Exposition d'art contemporain
Livret de découverte - octobre 2007
Cycle 3

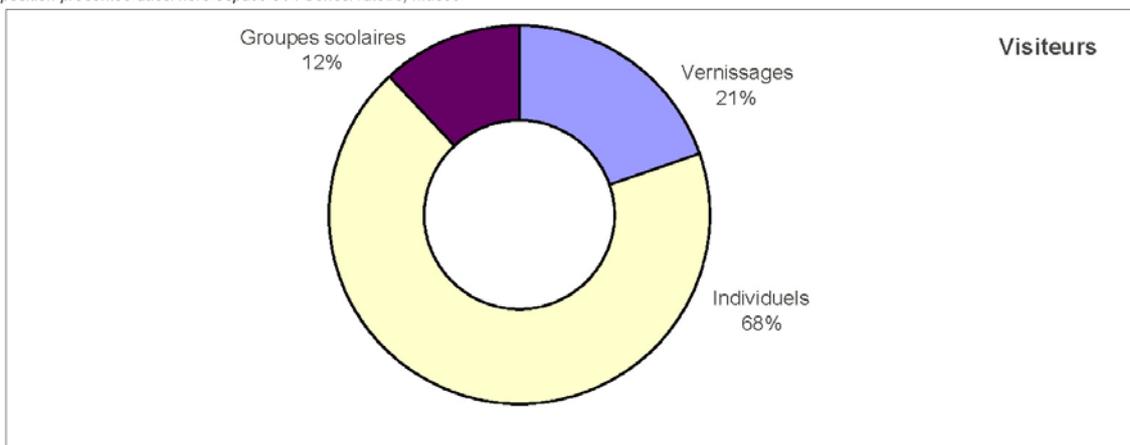
Ce document est réalisé sur papier recyclé
Avec le soutien du fonds FEDER



Nombre de visiteurs

	Marc Helleboid	Janusz Stega	Transemttre/Transmit	Totaux
Vernissages	200	200	250	650
Individuels	215	208	1842	2265
Groupes scolaires	66	56	275	397
Sous-total visiteurs expositions	481	464	2367	3312
Hors-les-murs ¹	602	5271		5873
Ateliers				126
Totaux	1083	5735	2367	9311

¹ exposition présentée aussi hors-espace 36 : Conservatoire, Musée



Etude du Public - Hors groupes scolaires et Vernissage - 2007

Nombre de visiteurs par habitudes de fréquentation & par exposition

Habitudes de fréquentation	Marc Helleboid	Janusz Stega	Transemltre/Transmit ¹	Totaux
1ère visite	108	91		199
Déjà venu	66	54		120
Habitué	41	63		104
Totaux	215	208		423

1 : pas de données pour l'exposition à la Chapelle des Jésuites

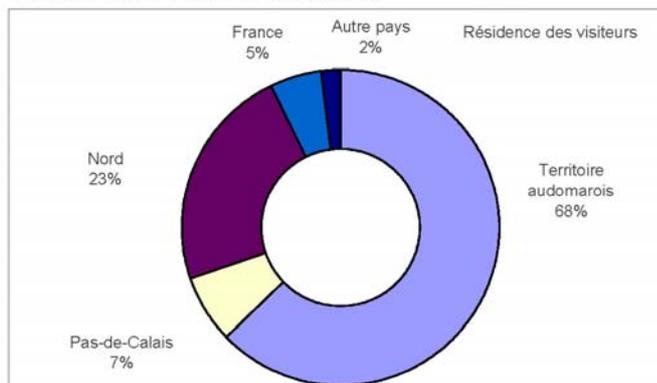


Etude du Public Individuel - Hors groupes scolaires et Vernissage - 2007

Nombre de visiteurs par origine géographique & par exposition

Résidence des Visiteurs	Marc Helleboid	Janusz Stega	Transemltre/Transmit ¹	Totaux
Territoire audomarois ²	187	78		265
Pas-de-Calais	16	14		30
Nord	11	86		97
France	1	22		23
Autre pays	0	8		8
Totaux	215	208		423

1 : pas de données pour l'exposition à la Chapelle des Jésuites



Visites autres pays lors de "Transmettre / Transmit" :

Angleterre : 198
Belgique : 103
autres : 43
(Allemagne, Espagne, Hollande, Australie, Chine, Argentine, Russie)

Nombre de visiteurs par tranche d'âge & par exposition

Tranches d'âge	Marc Helleboid	Janusz Stega	Transemttre/Transmit ¹	Totaux
de 0 à 18 ans	49	66		115
de 19 à 29 ans	28	43		71
de 30 à 49 ans	44	84		128
plus de 50 ans	94	15		109
Totaux	215	208		423

¹ : pas de données pour l'exposition à la Chapelle des Jésuites

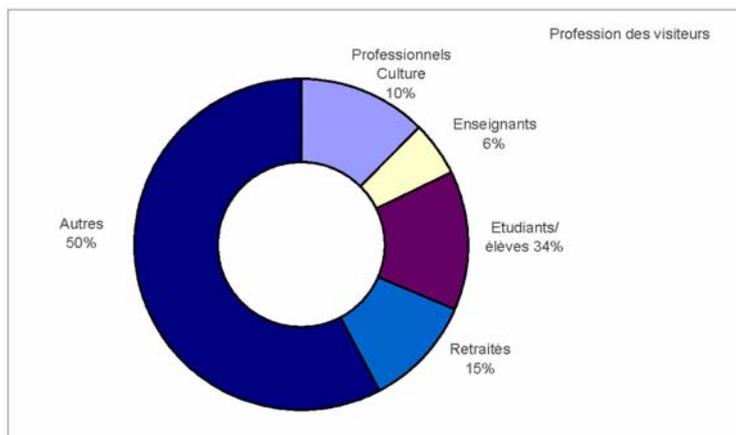
Tranches d'âge des visiteurs



Nombre de visiteurs par profession & par exposition

Secteur d'activité	Marc Helleboid	Janusz Stega	Transemttre/Transmit ¹	Totaux
Professionnels Culture	17	36		53
Enseignants	8	14		22
Etudiants/élèves	24	34		58
Retraités	41	5		46
Autres	125	119		244
Totaux	215	208		423

¹ : pas de données pour l'exposition à la Chapelle des Jésuites



Les activités de l'Espace 36 sont soutenues annuellement par le Conseil Régional Nord-Pas de Calais, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nord-Pas de Calais- arts plastiques et la Ville de Saint-Omer, et sur projet par l'Union Européenne, le Conseil Général Département du Pas de Calais, La Communauté d'Agglomération de Saint-Omer (CASO), la Protection Judiciaire de la Jeunesse, la Direction Régionale des Affaires Culturelles Nord-Pas de Calais - éducation artistique, l'Education Nationale, la Fondation de France, la Ligue de l'enseignement et la Caisse d'Epargne.



VILLE DE
SAINT-OMER



RÉGION
NORD
PAS DE CALAIS



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
Culture
Communication



CASO
COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE SAINT-OMER



Pas-de-Calais
Conseil Général



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère
de l'emploi, du travail
et de la cohésion sociale



ministère
Éducation
nationale



la ligue de
l'enseignement
un avenir par l'éducation populaire



FONDATION
DE
FRANCE



CAISSE D'ÉPARGNE
DU PAS-DE-CALAIS



Saint-Omer
10 ans de Label
VILLES
D'ART
D'HISTOIRE



Saint-Omer
Musée
de l'hôtel Sandelin



FEUILLE À L'ENCRE
estampe et images imprimées
dans les collections des musées du nord - pas de calais



La Comédie
de l'Aa
Centre Culturel de Saint-Omer

seafrance.com



ENGLISH
HERITAGE

