Une ville — Une année — Un photographe.

Trois mots qui mettent l'accent sur une recherche en résidence d'artiste. Rémi Guerrin a posé son regard sur Saint-Omer.
Mais quel est son sujet ? La ville, ses habitants, son environnement ?
Rémi Guerrin a découvert Saint-Omer du haut de la Cathédrale, point central de la cité. Il a alors voulu s'attacher aux liens tissés entre les différentes parties de la ville, du centre patrimonial jusqu'à la périphérie.
Il y a observé la mutation du territoire et du paysage.

Son approche photographique est centrée sur les notions d'espace et de temps. En ce sens, le travail à la chambre photographique et le tirage pigmentaire, procédés premiers de la photographie, engendrent une réflexion et une pause du regard. L'artiste révèle sur papier des images fixes, représentations d'une réalité visuelle. Il nous fait aussi ressentir par sa sensibilité l'empreinte du temps, unissant mémoire, histoire et contemporain. Ici, tel bâtiment ancien ; ici, une statue qui prend forme dans la Chapelle ; là, une construction en chantier.

S'intéressant aux objets, Rémi Guerrin s'est approprié cette matière brute révélée par la patine du temps. Il nous la dévoile par dépouillement, foisonnement ou transparence. A Saint-Omer, Rémi Guerrin s'est attaché à ces détails qui forment le paysage de notre temps présent.