

Rapport d'activités 2006



Expositions et Créations

I Marie- Noëlle BOUTIN	4 mars – 1 ^{er} avril
II Defend/Défendre	29 avril – 4 juin
III Nils-Udo	10 juin – 8 juillet
IV Traverser la ville	16 septembre – 3 novembre
V Marc Helleboid	13 janvier – 17 février 2008

Ateliers de Pratiques Artistiques et Insertion par la Culture

VI Nos Gestes / COT Anne Frank	10 - 25 mars
VII EROA Théroouanne	
« Frontières »	7 – 13 avril
« Suite et poursuite de bonheur »	30 nov – 8 déc

Médiation

« Traverser la ville » : Action pédagogique avec le Service Animation de l'Architecture et du Patrimoine – Livret de visite (Cycle 2 et Cycle 3) couplée avec des visites commentées

Visites de classes :

Collège de l'Esplanade, Collège Saint-Bertin, Collège de La Morinie, Lycée Ribot, Lycée de La Malassise, Lycée Notre-Dame de Sion, COT Anne Frank, Ecole Condorcet, Peul Bert, F. Buisson et J. Ferry de Saint-Omer ; IME de Longuenesse, IUT de Longuenesse, Maternelle et Ecole Jules Ferry d'Arques, Collège Fr. Mitterrand et Ecole Dussautoir de Théroouanne, Ecole d'Enquin les Mines, Ecole d'Ecques, Ecole d'Escuelles et Maison d'enfant de Dohe.

Marie-Noëlle Boutin

en Palestine

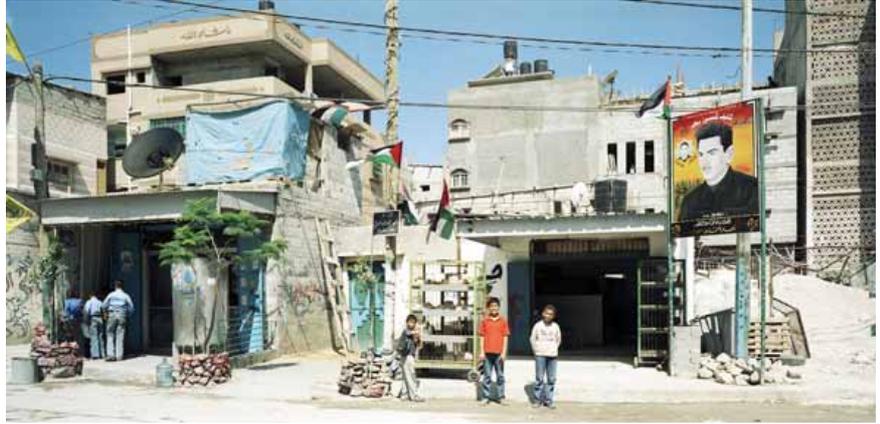
4 mars – 1^{er} avril, Espace 36 et Médiathèque d'Arques

Samedi 18 Mars – 15h - France - Palestine : qu'attendre des échanges artistiques ?

Table ronde autour d'expériences d'ateliers et de résidences d'artistes / Auditorium de la Médiathèque d'Arques

En partenariat avec l'Association France Palestine Solidarité 59-62, la Médiathèque Municipale d'Arques et le Centre Culturel d'Agglomération Balavoine, Arques

Le travail de Marie-Noëlle Boutin s'articule autour de la notion de paysage : surface sensible sur laquelle s'inscrivent les marques de passages, qu'ils soient temporels, naturels ou humain. Etranges similitudes avec les caractéristiques de l'outil utilisé par l'artiste pour ses recherches, la photographie. A Gaza et à Naplouse pendant l'année 2005 lors d'un projet de l'association « Face à Face », elle a voulu laisser parler ce paysage singulier dont les caractéristiques révèlent à la fois la manière d'habiter un lieu et les traces d'un conflit, comme une toile de fond posée dans le décor du quotidien.



Dans la démarche de création de Marie-Noëlle Boutin, il y a d'abord une rencontre. Pour elle, faire l'expérience du paysage, « c'est le vivre physiquement, le parcourir pour pouvoir ensuite y poser un regard distancié ». Dans cette volonté d'implication personnelle de par sa présence sensible, le choix de la chambre photographique reste fondateur. Par ce biais, l'artiste s'affiche aux yeux des habitants. Ils la voient arriver, déambuler avec cet outil imposant, pour finalement se poser (littéralement) et installer son matériel. Loin de tout voyeurisme, Marie-Noëlle Boutin porte un regard direct et ouvert sur le monde. Par sa méthode de prise de vue, elle laisse s'exprimer le paysage. Une importance majeure est ainsi donnée au choix du cadre photographié et à la composition de l'image. Cependant, au moment de la prise de vue, les événements à l'intérieur de ce cadre peuvent changer : les personnes, leurs présences comme leurs positions. C'est une autre caractéristique de la chambre photographique. Le temps est partie intégrante du processus de création et laisse sa place à l'aléatoire.

Avec cette série, Marie-Noëlle Boutin continue ses recherches autour de la notion de « paysage politique ». Le paysage participe en tant que tel à l'identification d'un territoire. Il est le reflet d'une organisation politique, et on peut y voir des règles et valeurs propres. En ce sens, c'est un paysage vernaculaire, véritable langage d'une société et de sa culture.



Vous pouvez retrouver le travail photographique de Marie-Noëlle Boutin en Afrique (Bénin et Sénégal) dans le grand hall du Centre Culturel Balavoine (1-24 mars). La Médiathèque de la ville d'Arques vous présente aussi d'autres images de la Palestine, et recevra à l'occasion d'une Table-Ronde publique un débat sur les enjeux des échanges artistiques entre la France et la Palestine, question d'actualité pour notre région qui comprend plusieurs partenariats et jumelages : Dunkerque-Gaza, Lille-Naplouse (18 mars à 15h). Cette exposition et la table-ronde s'intègrent dans le festival « Palestine – un peuple, une culture », organisé par l'association France Palestine Solidarité sur la région durant le mois de Mars.

L'association « Face à Face » a édité un catalogue à l'occasion des ateliers et des créations réalisés à Naplouse et Gaza par Marie-Noëlle Boutin, Ludovic Linard et Taysir Batniji.

Defend/ Défendre

Erik Chevalier, Jacqueline Gueux, Paul Hazelton, Josie Mahoney, Hervé Van de Meulebroeke, Allen R Page, Clare Smith

Château de Deal (Kent - Angleterre)
4- 24 Juillet 2005

Remparts de Saint-Omer (Pas de Calais - France)
29 avril - 4 Juin 2006



Le château de Deal

Avec le soutien du fonds FEDER / with support of ERDF



« Defend/Défendre » est une exposition commune entre des artistes du Kent et du Nord-Pas de Calais. Ce projet veut développer des collaborations transfrontalières de plasticiens et présenter des créations d'art contemporain, dans des sites patrimoniaux, au public du district de Douvres et de la région de Saint-Omer.

La première exposition « Defend / Défendre » s'est déroulée dans le sous-sol et les remparts du château de Deal. Les interventions des artistes répondaient à la structure architecturale du château, à son rôle défensif et à son importance historique. Sa situation à la limite de la terre et de la mer avec son identité de fortification frontalière offrit un contexte unique au projet. L'installation dans les remparts de Saint-Omer, ville d'Art et d'Histoire, est l'occasion pour les artistes de réaliser une réinterprétation de leurs travaux adaptés à ce nouveau lieu de monstration. Reprenant les thématiques développées au château de Deal, ils entrent en résonance avec le territoire audomarois.



© Paul Hazelton 2005

La projection d'**Erik Chevalier** soulève le problème de la surveillance contemporaine. Le visiteur regarde tout en étant regardé, comme dans les images d'**Hervé Van de Meulebroeke** installées à Deal. A Saint-Omer, son « jeu de guerre » répond au travail de **Paul Hazelton**, qui a reconstruit le château de Deal en sable. Il évoque ainsi la fragilité des architectures de défenses, qui se retrouve dans les sculptures de **Josie Mahoney**. Elle insiste cependant sur la force spirituelle

inhérente aux lieux. Le travail d'**Allen R Page** nous rappelle que l'histoire ne peut être que

fragmentaire et personnelle, pendant que l'œuvre écrite de **Jacqueline Gueux** demande aux spectateurs de réfléchir sur le pouvoir de la mémoire. Les dessins grand format de **Clare Smith** attirent quant à eux l'attention sur les bords et les frontières ; maritimes ou terrestres, elles constituent une ligne constamment redéfinie. Les frontières qui divisent le passé du présent, qui nous séparent les uns des autres, restent instables.

Nils-Udo

Collection FRAC Nord-Pas de Calais

Frac
Nord-Pas de Calais

10 Juin - 8 juillet 2006



Des sculptures qui fleurissent, se couvrent de feuillage, changent de couleur en fonction des saisons : NILS-UDO met à profit l'énergie vitale de la nature dans la réalisation de son travail. Des matériaux d'une extrême banalité deviennent les éléments de compositions plastiques, et l'on réalise alors que le registre des formes naturelles dans lequel de tout temps l'homme a puisé pour concevoir les modèles de ses architectures et de ses ornements, toutes civilisations confondues, est là sous nos yeux. La nature n'est plus le modèle mais l'objet même de l'activité artistique. Si l'œuvre de NILS-UDO s'est imposée depuis 1972 avec une ampleur qui dépasse toutes les catégories et toutes les frontières c'est sans doute parce qu'elle s'enracine dans une quête commune à toutes les sociétés humaines : l'homme se cherche dans la nature et la nature le renvoie à lui-même.



La Boue, 1994



Sculpture solaire à l'équinoxe-1979

Nous avons invité NILS-UDO, artiste allemand de renommée internationale, à intervenir sur notre territoire afin de réaliser une création originale. Travaillant à l'échelle de la planète, NILS-UDO nous fera l'honneur d'une escale dans la région prochainement. Chaque déplacement de cet artiste est exceptionnel parce que rare et unique. Dans la perspective de ce moment tant attendu, nous organisons une exposition des œuvres de Nils-Udo du Frac Nord-Pas de Calais, avec l'aide de la Bibliothèque d'Agglomération de Saint-Omer.

En partenariat avec le Frac Nord-Pas de Calais et le Parc Naturel des Caps et Marais d'Opale

Avec le soutien du Conseil Régional du N-PdC, du Conseil Général Dpt du PdC, de la DRAC N-PdC de la Ville de St-Omer et de la Communauté d'Agglomération de Saint-Omer. Merci à la Brasserie Audomaroise

Le Frac Nord Pas de Calais bénéficie du soutien du Ministère de la Culture (Drac), du Conseil Régional Nord Pas de Calais, de Dunkerque Grand Littoral/Communauté urbaine, de la Ville de Dunkerque et de Leclercq Art.

Traverser la ville

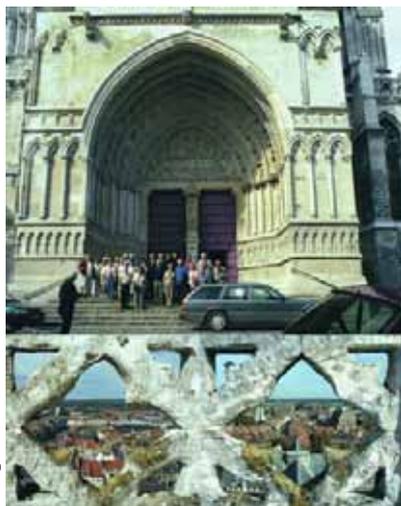
Alain Bernardini, Serge Lhermitte, Régis Perray

La Chapelle des Jésuites, rue du Lycée, Saint-Omer
Espace 36, rue Gambetta, Saint-Omer

Du 16 septembre au 3 novembre 2006
du mardi au samedi 14h-17h



Alain Bernardini



Serge Lhermitte

A l'initiative de la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) Nord Pas-de-Calais et du centre d'art contemporain Espace Croisé à Roubaix trois artistes ont réalisé, entre 2003 et 2004, un travail dans les villes du Nord Pas-de-Calais labellisées « Villes d'art et d'histoire » : Boulogne-sur-Mer, Cambrai, Roubaix et Saint-Omer. C'est par la photographie qu'Alain Bernardini, Serge Lhermitte et Régis Perray ont posé leur regard et offrent, à partir d'approches différentes, des images révélant leurs démarches et interrogations personnelles.

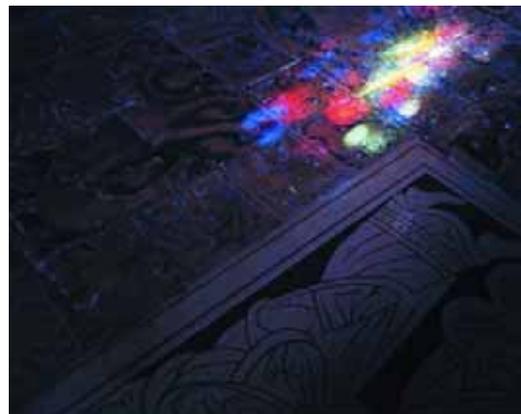
L'exposition fait ressortir les nombreuses interactions mêlant le passé et le présent et participe à une vision renouvelée du territoire de la ville, entre patrimoine matériel (monuments historiques...), immatériel (marchés...) et espaces urbains. Préserver le patrimoine d'hier et d'aujourd'hui ne constitue pas seulement un intérêt esthétique ou de mémoire, mais c'est également une volonté de prendre en compte et d'envisager la ville de demain dans toute sa complexité. Derrière les questions de valorisation et de devenir de notre patrimoine ancien, ce sont des enjeux contemporains sur l'avenir de notre société que met en évidence ce travail de création photographique.

Alain Bernardini est allé à la rencontre d'employés travaillant dans un contexte patrimonial : « *Ce ne sont ni des portraits de travailleurs en situation, ni des travailleurs qui ne font rien un certain temps... C'est une autre représentation du travail* » *

Serge Lhermitte s'intéresse à une vision d'ensemble de la ville, sous ses différentes facettes (historique, économique, social ...) : « *La fin de certaines activités, de certains mythes fondateurs de notre société entraîne la déshérence de ces bâtiments, mais qu'en est-il de cette pierre angulaire que constitue l'emploi et le travail dans notre société contemporaine ?* » *

Régis Perray a choisi de découvrir la ville les yeux rivés au(x) sol(s) : « *les lieux que je rencontre ont souvent beaucoup de vécus, de traces, de dépôts du passé. Je « dépoussière » ce qui n'est plus visible (...)* » *

Le Service animation de l'architecture et du patrimoine de la ville de Saint-Omer et l'Espace 36, association d'art contemporain, avaient déjà travaillé en collaboration dans une réflexion commune sur le territoire et la ville. Ainsi, l'exposition « Defend/Défendre » a été présentée au printemps dernier dans la salle de la Poterne des Remparts de Saint-Omer. En septembre 2007, le nouveau projet « Transmettre/Transmit » sera proposé dans la Chapelle des Jésuites. Par la rencontre avec la création contemporaine ces actions favorisent une dynamique d'appropriation par le public de son patrimoine.



Régis Perray

* Extraits d'entretiens avec les artistes publiés dans le catalogue TRAVERSER LA VILLE, éditions Espace Croisé, Roubaix, 2005

Ce projet a reçu le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles, des villes de Boulogne-sur-Mer, Cambrai, Saint-Omer, Roubaix, de la Région Nord Pas-de-Calais et de l'Union Européenne (Interreg III).

Marc Helleboid – Résidence 2006**13 Janvier-17 Février 2007**

Notre relation forte avec les habitants nous permet de mettre en place une commande de portraits au photographe Marc Helleboid, dans le cadre de la Résidence d'Artiste annuelle. Pendant toute cette année 2006 Marc Helleboid travaille en relation directe avec les habitants des marais Audomarois. Nous perpétons ainsi les recherches plastiques menées depuis presque 6 ans par des artistes sur l'Audomarois, tout en offrant aux habitants le moyen de redécouvrir leur environnement. Par le biais de discussions et d'entretiens, Marc Helleboid est d'abord à l'écoute de ses modèles. Avec tact et respect, il aborde sans idées préconçues les habitants de ce territoire pour lui nouveau. S'il donne à voir une représentation par l'image, il ne veut pas reconstruire la réalité et refuse de trahir les pensées qu'il récolte et nous propose par l'écrit et la photographie.

L'imaginaire collectif autour du marais Audomarois est fort : nature indomptée et foisonnante coupant du monde une société traditionnelle. Au contraire, dans ce territoire socialement diversifié, chacun est un maillon de la chaîne économique : maraîcher, coopérative, touriste, résident secondaire. Marc Helleboid a rencontré des personnes extrêmement ouvertes au sein d'un marais régulé par les hommes. Il n'y a plus de maraîchers allant en bacove (barque) à leurs champs : l'image emblématique du marais serait aujourd'hui la machine agricole.



"Je suis portraitiste avant tout. Mon but, c'est que témoignages et photos fonctionnent ensemble. Que l'image donne toute sa force au témoignage, qu'elle l'incarne. Et que les textes donnent à réfléchir."

Marc Helleboid - septembre 2006

L'exposition se déroulera à l'espace 36 et dans le Foyer de l'Auditorium de l'Ecole de Musique, Place Saint Jean.

Expositions et Créations

La **programmation**, s'appuyant toujours sur l'accueil de différents supports plastiques, s'articule aussi autour de plusieurs axes de travail :

- Réflexion sur le territoire Audommarois : « Traverser la ville », création autour du Patrimoine
Marc Helleboid, Résidence dans les marais

- Accueil d'artistes « régionaux » :
Marie-Noëlle Boutin, photographie
Marc Helleboid, janvier 2008, photographie
« Defend/Défendre », installation et vidéo

- Accueil d'artistes « hors-région », nationaux et internationaux :
Nils-Udo, Résidence en cours, installation *in situ*
« Traverser la ville », création autour du Patrimoine
« Defend/Défendre », installation et vidéo

- Travail avec des scolaires :
« Traverser la ville », création autour du Patrimoine

- Partenariats :
 - ✓ Marie-Noëlle BOUTIN avec le Centre Culturel d'Agglomération et la Médiathèque de la Ville d'Arques
 - ✓ « Defend/Défendre » avec le Service du Patrimoine
 - ✓ Nils-Udo avec la Bibliothèque d'Agglomération et le Frac Nord-Pas de Calais
 - ✓ « Traverser la ville » avec le Service du Patrimoine
 - ✓ Marc Helleboid avec la Comédie de l'Aa

Les expositions en **création** occupent une majeure partie de la programmation : la résidence, l'accueil des scolaires, la création contemporaine, régionale ou nationale. Depuis deux ans, une recherche particulière a été initiée, axée sur la place de la nature dans notre société, notamment très présente à Saint-Omer avec les marais. Pierre Bourquin a ainsi investi pour la première fois notre jardin, en septembre 2003, immédiatement suivi par l'énorme travail d'un groupe de jeunes artistes audomarois à partir des marais : Philippe Rebergue, Jérôme Pauwels, Rudy Toulotte, Gaétan Macquet et François Brietz, en novembre 2003, à l'espace 36, la Bibliothèque et la Chapelle des Jésuites. Notre jardin, transformé pour l'occasion, était le centre de cette installation qui a amené les marais dans la ville. La résidence d'artiste de Hervé Van de Meulebroeke, photographe, nous a permis de rentrer directement dans les Marais. Suite à la proposition faite à l'artiste international **Nils-Udo** d'une création, en partenariat avec le Parc Naturel et le Collège Saint-Bertin, nous avons invité **Marc Helleboid**, photographe, à réaliser une série de portraits des habitants des marais audomarois.

L'association a développé cet été une action pluri-annuelle avec la ville anglaise jumelée de **Deal (Kent)**, par un partenariat avec Christine Gist et son association, Dover Arts Development (DAD). L'exposition « **Defend-Défendre** » regroupant sept artistes, du Kent et du Pas-de-Calais, a été réalisée en création au château de Deal en juillet 2005. Elle a été présentée dans la salle de la Poterne des remparts de Saint-Omer en mai 2006. Avec près de **3000 spectateurs**, ce travail a rencontré un succès populaire de grande ampleur. En 2007, nous investirons un nouveau lieu patrimonial essentiel de Saint-Omer, la Chapelle des Jésuites, pour proposer à d'autres artistes du Kent et du Pas-de-Calais une nouvelle exposition en création autour du thème « Transmettre-Transmit ».

Le travail de **médiation** est toujours un des axes essentiels de notre lieu. Ceci implique un travail en direction des publics scolaires ou en difficultés sociales. Le soutien renouvelé de la **PJJ, de la Drac et de la Fondation de France** nous permet de continuer ce travail actif avec cinq ateliers mis en place cette année. (cf *infra*)

Ateliers de Pratiques artistiques et Insertion par la Culture

COT Anne Frank

"Nos Gestes", exposition du 10 au 25 mars
Sylvain LAINE et Eric CHEVALIER

Dans le cadre de sa volonté de sensibilisation à l'art contemporain pour tous les publics, l'association d'art contemporain Espace 36 travaille depuis plusieurs années avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse, conjointement avec le service de l'enseignement artistique de la DRAC. Nous avons ainsi mis en place encore cette année un atelier de pratiques artistiques avec une structure sociale, le foyer Anne Frank. Nous avons voulu proposer aux participantes de découvrir deux techniques artistiques très différentes, autour de l'image fixe ou animée. Avec les deux artistes intervenants, les jeunes filles sont allées à la découverte des gestes accompagnant leurs objets, qui scandent le quotidien mais qu'on ne remarque plus. Une gestuelle qui, détachée de l'objet, atteint une autre dimension symbolique, et prend parfois le relais du langage. Une réflexion particulière a été amenée sur l'écrit et les mots. Cet atelier a été voulu comme un espace de liberté d'expression et de recherche créative pour les participantes. La vidéo n'a pas été utilisée comme un simple outil de témoignage mais en tant que véritable moyen d'expression et de création, au même titre que le dessin. Le travail commun entre les deux médiums permet de mettre en place une installation et une véritable scénographie pour l'exposition.



Collège de Théroouanne - Ecole d'Enquin-Les-Mines

Partenariat autour des actions de l'Espace Rencontre avec l'Œuvre d'Art (EROA)



Valérie ROBBE et Isabelle Froment

L'objectif premier de ce partenariat est de confronter les élèves à des démarches artistiques de créations pour aller au-delà de l'accueil d'œuvres au Collège dans le cadre de l'EROA. Les rencontres entre deux classes (CM2 - 6^e), des artistes et des lieux d'art offrent une ouverture culturelle à de jeunes enfants en zone rurale. Les enfants ont reçu dans leur classes deux artistes aux recherches très différentes : Valérie Robbe, plasticienne, et Isabelle Froment, vidéaste. Ils ont aussi eu une visite commentée dans un lieu d'art contemporain prestigieux, le Grand Hornu en Belgique.

Cette action donne aux participants les moyens de devenir acteurs de leur propre culture. Leur travail de création et sa mise en valeur par les expositions leur permet de s'approprier personnellement cet apprentissage. Par la pratique et le travail en groupe avec des artistes, les professeurs développent un questionnement sur l'Art.

De plus, cette action établit des liens entre les classes de CM2 et 6^e, autour d'une discipline qui développe l'ouverture d'esprit, l'écoute et l'expression. Tout en facilitant le passage difficile de l'école primaire au collège, le travail de l'atelier se veut un espace d'affirmation de soi et de valorisation des participants-créateurs.

Médiation

Accueil public

Le public présent est très varié. Nous pouvons dégager une tendance générale évolutive des personnes fréquentant régulièrement la galerie. La moitié de notre public se compose d'adolescents, de 10 à 18 ans. Cet aspect est compréhensible au vu du nombre impressionnant d'établissements scolaires sur la ville (une trentaine !). Ainsi de très jeunes enfants, du primaire, viennent régulièrement à la galerie après l'école. Et les grands adolescents reviennent souvent voir des expositions suite à une visite de classe. Le reste du public se compose donc d'adultes, soit seul ou en famille. De nombreuses personnes âgées nous rendent aussi visite. Dans le but de fidéliser le public, nous demandons aux personnes intéressées par la programmation de nous laisser leurs coordonnées, afin de leur envoyer les cartons d'invitations des expositions. Depuis novembre 2004, une étude des publics est mise en place, grâce au stage d'un élève de l'IUT de Saint-Omer.

L'accueil du public est une des bases du travail de l'Espace 36. Le responsable artistique Benoît Warzée ou la coordinatrice de médiation, Evodie Liévin, sont toujours présent aux heures d'ouvertures, et propose au public des axes de réflexions, tout en répondant aux interrogations face aux travaux présentés. De nombreux débats informels se déroulent ainsi régulièrement. Les artistes sont particulièrement attentifs aux réactions du public que nous leur transmettons.

Visites de classes

Le travail pédagogique qui peut être entamé lors des expositions trouve bien sûr sa place lors des visites de classes. Des primaires, comme des collèges et des lycées, viennent visiter les expositions. De même, le COT Anne Franck de Saint-Omer, l'IME de Longuenesse et des groupes venant de nos partenaires sociaux se déplacent régulièrement.

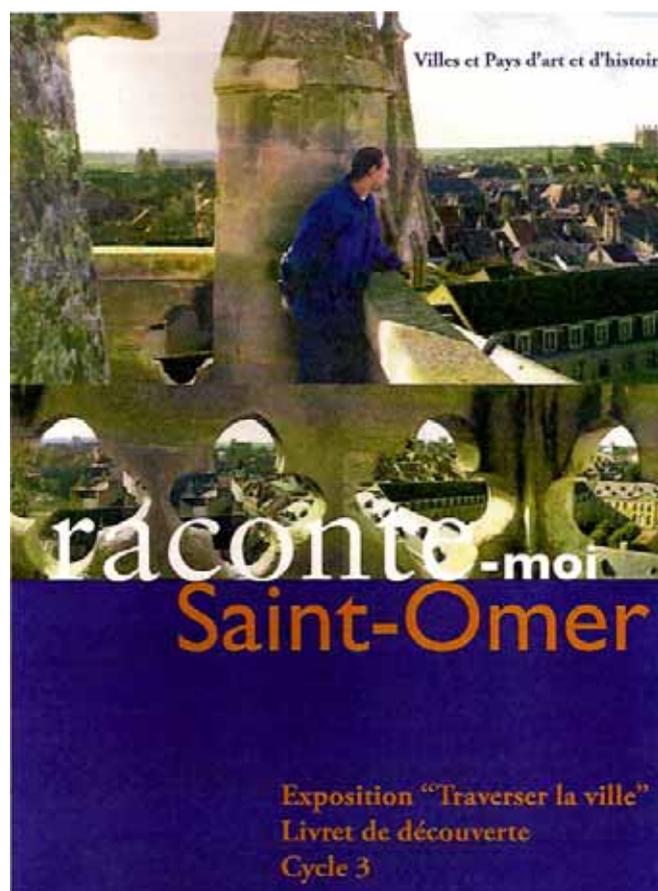
Tous les établissements scolaires de Saint-Omer et ceux de l'Agglomération avec qui nous avons établi des liens, reçoivent à chaque exposition une information sous forme de « dossier pédagogique ». Celui-ci comporte un texte de présentation de l'exposition, agrémenté d'une ou plusieurs photographies, et quelques pistes de réflexions sous forme de questions, que nous proposons d'aborder lors de la visite. Une visite commentée est proposée, suivi d'une discussion (ou d'un débat avec les plus âgés). Un travail suivi peut être mis en place ensuite pendant les cours d'Arts Plastiques.



des élèves de primaire lors de l'exposition « Traverser la Ville »

L'intérêt de cette action est de l'intégrer dans le processus scolaire des élèves. Par une discussion avec le professeur, nous essayons de relier le commentaire de l'exposition avec le travail déjà effectué en classe.

Grâce au partenariat avec le Service Animation de l'Architecture et du Patrimoine de la ville de Saint-Omer et à l'aide de Marie-Lise Daubelcourt, conseillère pédagogique en arts visuels, nous avons étoffé l'offre proposée aux établissements scolaires du Primaire. Un livret de suivi de visite, avec des jeux de questions/réponses et dessins, permet à chaque enfant de découvrir l'exposition à son rythme. Ce travail de médiation « écrite », mis en place depuis de nombreuses années par le service du Patrimoine, complète efficacement la médiation « orale » que l'espace 36 a développée depuis presque sept ans.



Les activités de l'Espace 36 sont soutenues annuellement par le **Conseil Régional Nord-Pas de Calais**, la **Direction Régionale des Affaires Culturelles Nord-Pas de Calais**– arts plastiques et la **Ville de Saint-Omer**, et sur projet par le **Conseil Général Département du Pas de Calais**, la **Protection Judiciaire de la Jeunesse**, la **Direction Régionale des Affaires Culturelles Nord-Pas de Calais** – éducation artistique, la **Fondation de France**, la **ville d'Arques** et la **Caisse d'Épargne**.

L'Espace 36 travaille régulièrement en partenariat avec : l'**Animation de l'Architecture et du Patrimoine de Saint-Omer**, les **Musées de Saint-Omer**, la **Bibliothèque d'Agglomération** et la **Comédie de l'Aa à Saint-Omer**, le **Centre Culturel d'Agglomération à Arques**, la **Médiathèque Municipale d'Arques**, l'**Inspection Académique de Saint-Omer**, **La Pomme à Tout Faire** et le **FRAC N-PdC**.