

L'espace 36 développe depuis dix ans des projets de recherches en arts plastiques autour de l'implication de l'artiste dans la Cité. Accentuant les liens entre la création contemporaine et la région, l'association a repris contact avec le Centre national des arts plastiques (Cnap) pour réaliser une exposition d'artistes originaires du Nord-Pas de Calais. Ces photographes ont déjà reçu notre soutien (résidence de création, expositions, ateliers de pratiques artistiques) et nous suivons leurs parcours avec attention.

"Corps en suspens, Photographes du Nord - Pas de Calais dans la collection du Centre national des arts plastiques" est une exposition de l'espace 36 association d'art contemporain réalisée grâce à un prêt du Cnap.

Du 29 mai au 10 juillet 2010

Commissariat : Benoît Warzée

Médiation : Evodie Liévin

Texte : Fabienne Brioudes

Impression : Ville de Saint-Omer

espace 36 association d'art contemporain
36 rue Gambetta - 62500 Saint-Omer
03.21.88.93.70 - <http://espace36.free.fr>



en couverture :

Remi Guerrin, *Lugano*, 1997, Centre national des arts plastiques,
ministère de la Culture et de la Communication, France, Fnac n° 04-036.



Corps en suspens

Photographes du Nord-Pas de Calais dans la collection du Centre national des arts plastiques
Philippe Bazin, Marie-Noëlle Boutin, Remi Guerrin, Laura Henno,
Antoine Petitprez, Fabien Rigobert



Philippe Bazin, *Nés*, 1998, Centre national des arts plastiques,
ministère de la Culture et de la Communication, France, Fnac n°03-772.



Philippe Bazin, *Au-delà de l'identité*, 1986, Centre national des arts plastiques,
ministère de la Culture et de la Communication, France, Fnac n°3242(5).



Antoine Petitprez, *Mannequins*, 1998, Centre national des arts plastiques, ministère de la Culture et de la Communication, France, Fnac n°980271.



Laura Henno, *A Tree of Night*, 2004, Centre national des arts plastiques, ministère de la Culture et de la Communication, France, Fnac n°07-677.



Depuis la nuit des temps, le corps est représenté sous d'infinis aspects. Epuré en albâtre dans les Cyclades, sensuel et généreux à souhait chez les flamands, simplifié à l'extrême chez Matisse, cubiste quand il descend l'escalier, forme bleue en mouvement chez Klein, en ligne claire dans la BD, maigre et douloureux chez Egon Schiele, il finit par n'être plus qu'un cri chez Munch.

Dès qu'il commence à dessiner, l'homme représente des corps en mouvement, des corps chassant, des corps vivants. Le dessin y est clair, transcendé. Je pense souvent à ces mains laissées là, il y a des millions d'années : juste des empreintes aux contours poudrés en noir et ocre. Il ne reste en fait que l'absence et le passage.

Dans les œuvres choisies par Benoît Warzée, qu'il soit vieux ou jeune, présent ou absent, de chair ou de carton, le corps pose encore question.

Après tout, ne serait-il pas tout simplement l'écho de nos sentiments ? Un tissu perméable à nos émotions, à nos regrets, à nos joies.

Ce corps citoyen, politique, engagé, reste et demeure le lieu et la surface froissée de toutes les traces de chaque minute de notre vie.



Marie-Noëlle Boutin, *Natitingou, Bénin*, 2005, Centre national des arts plastiques, ministère de la Culture et de la Communication, France, Fnac n°05-596.



Remi Guerrin, *Huê Vietnam*, 2005, Centre national des arts plastiques, ministère de la Culture et de la Communication, France, Fnac n°06-508.



Remi Guerrin, *Lugano*, 1997, Centre national des arts plastiques, ministère de la Culture et de la Communication, France, Fnac n°04-039.

Pour un danseur, l'occupation de l'espace demeure un acte fondamental. Il n'est pas à regarder mais à traverser : il faut s'y glisser, le porter ou être porté par lui. L'air et le temps font partie de ce volume et de cette démarche. Le corps se mouvant à travers lui, l'espace n'est pas fixé car déplacé constamment par ce corps.

Dans l'espace plein, corps traversé par un rai de lumière ou cadrage serré, ce ne sont pas les êtres en tant que tels qui nous bouleversent, c'est ce qui les constitue au-delà de leur forme. L'espace vide quant à lui suscite notre attente et, par la même, la tension dramatique. Il met en évidence une présence antérieure, ou au contraire à venir. L'espace peut être porteur de temps. Alors que dans le travail chorégraphique c'est la durée du temps qui module l'espace, ici c'est l'espace qui fait surgir un temps conjugué au passé et au futur où l'humain laisse sa marque.



La lumière est encore allumée, la nuit n'est pas encore arrivée, il y a là un temps suspendu, une attente de corps en suspens...

Fabienne Brioude

Directrice du Centre Culturel D'Agglomération D. Balavoine

Chorégraphe de La Compagnie Fabrini

Le Centre national des arts plastiques (CNAP) est un établissement public, sous tutelle du ministère de la Culture et de la Communication. Sa mission consiste à soutenir et promouvoir la création contemporaine dans tous les domaines liés aux arts visuels : peinture, sculpture, photographie, installation, vidéo, multimédia, arts graphiques, design, etc.

Le Cnap intervient directement dans l'économie artistique en tant que collectionneur public, en enrichissant et en gérant, pour le compte de l'État, un ensemble d'œuvres relevant de tous les domaines de la création connu sous l'appellation de fonds national d'art contemporain. Les œuvres acquises ou commandées ont pour vocation d'être diffusées par le biais de procédures spécifiques : les prêts et dépôts. Les acquisitions de l'État ont pour objectif de soutenir la création et d'enrichir le patrimoine tout en favorisant son rayonnement national et international. Le Centre national des arts plastiques remplit ainsi une véritable mission de service public auprès des institutions culturelles françaises et internationales, et des administrations (ambassades, ministères...), contribuant ainsi à la diffusion de l'art contemporain auprès d'un large public, dans le cadre de la mission définie par le décret fondateur de 1959 du ministère des Affaires culturelles : l'accès des œuvres au plus grand nombre.



Antoine Petitprez, *Les poules*, 2002, commande publique du Centre national des arts plastiques, ministère de la Culture et de la Communication, France, Fnac n°02-405(2).