



L'espace 36 est un lieu de création et de diffusion de l'art contemporain centré sur l'accompagnement aux artistes et la médiation des publics. Le travail de recherche et d'action entre le Patrimoine et la création contemporaine est un des objectifs majeurs depuis plus de quinze ans. Le dialogue entre un artiste et les objets de musée, chargés émotionnellement et porteurs d'imaginaires, nourrit tout autant les propos et les démarches artistiques que le regard et l'approche scientifique. L'art contemporain engage un mouvement dynamique qui interroge et propose des sens nouveaux. Il contribue à l'évolution de l'image des lieux historiques et favorise la rencontre avec les publics. Liés à des actions culturelles, les échanges entre les publics, les experts et les artistes renforcent et enrichissent la transmission des savoirs patrimoniaux.

L'espace 36 a été sollicité par l'Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education de Créteil (Université Paris-Est Créteil), pour contribuer au programme européen EMEE, EuroVision Museums Exhibiting Europe. Ce réseau de musées et d'universités de sept pays - France, Allemagne, Italie, Portugal, Autriche, Bulgarie, Slovénie - développe des actions pour mettre en pratique le concept de "changement de perspective". Il propose une réinterprétation européenne d'objets présents dans nos collections muséales, la mise en œuvre de nouvelles scénographies et un renforcement de la participation des visiteurs, les encourageant à réfléchir et à exprimer leur propre approche des collections.

Textes de Marie Hendriks, Jérôme Progin, Benoît Warzée (espace 36), Christophe Le François et Jean-Marie Baldner (Upec)  
Photographies de Marie Hendriks, Jérôme Progin, Musée de l'hôtel Sandelin, Maison de la Bataille et espace 36

**Maison de la Bataille** 200 rue de la mairie 59670 Noordpeene  
<http://www.musee-noordpeene.eu> - 0033+3.28.40.67.36

**Musée de l'hôtel Sandelin** 14 rue Carnot 62500 Saint-Omer  
[www.patrimoine-saint-omer.fr](http://www.patrimoine-saint-omer.fr) - 0033+3.21.38.00.94

**espace 36 association d'art contemporain**  
36 rue Gambetta - 62500 St Omer

**Jérôme PROGIN**  
Maison de la Bataille

**Marie HENDRIKS**  
Musée de l'hôtel Sandelin

**Jérôme PROGIN, état modifié de conscience**  
**Maison de la Bataille, Noordpeene (Nord)**

Jérôme Progin s'est inspiré des pièces de monnaie trouvées sur le champ de la Bataille de La Peene, issues de différents pays de l'Europe du XVII<sup>e</sup> S. Curieux d'expérimentations et de travail sur la matière, l'artiste s'est approprié le cuivre, élément métallique constituant ces objets, tout en entrant en résonance avec les messages délivrés par ses supports de communication, de propagande, que constituent ces pièces. Ainsi, de la "Flandre subjuguée" l'artiste exploite la prise de contrôle et le rapport à l'attraction pour l'appliquer au métal. Le flux et l'échange propres aux pièces de monnaie se mêlent au magnétisme du cuivre. Des galets ramassés dans la Peene, rivière d'origine des pièces, sont aimantés afin de générer une attraction au métal.

C'est une allégorie de l'Europe, faite de résistances et d'attractions. Par un jeu poétique d'opposition naturel/artificiel, la pierre attire le cuivre.





**Marie HENDRIKS, Fu-Meng**  
**Musée de l'hôtel Sandelin, Saint-Omer (Pas-de-Calais)**

La série de portraits photographiques de Fu-Meng est mise en scène au parc Laeken à Bruxelles. La petite fille pose avec son père adoptif devant le pavillon chinois conçu par l'architecte Alexandre Marcel, spécialiste de l'orientalisme. Tout en misant sur une grande authenticité de style, en important des éléments décoratifs directement de Chine, on retrouve dans l'architecture du pavillon les formes et les proportions d'influence Art Nouveau. Ces rapprochements entre Orient et Occident sont accentués avec les costumes du père et de sa fille.

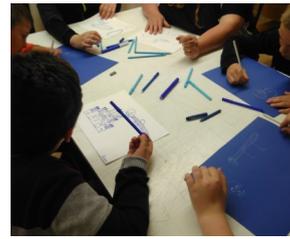
La série photographique Fu-Meng est une réflexion sur la Chinoiserie, dont le musée possède des exemples dans sa collection de céramique occidentale du XVII<sup>e</sup> S. De nouvelles représentations ont pu naître par l'appropriation de répertoires exotiques. Les mélanges culturels entre le lointain et le proche, les déformations dans ces clichés d'un pays fantasmé, sont rejoués ici dans ce portrait de petite fille à l'indenté mixte.



## Un artiste au musée. Une évidence ?

Peut-être pas si sûr quand l'artiste et l'équipe du musée prennent la liberté de penser ensemble l'accrochage des collections et la scénographie de l'exposition ; quand les objets, les archives et les vitrines du musée deviennent, au moins partiellement, la matière et l'objet de la création de l'artiste ; quand l'artiste joue avec le contexte historique, les techniques, les traditions et l'anachronisme, pour développer un imaginaire inédit, des connaissances originales et des interrogations nouvelles. Et si l'artiste invite ceux qui viennent au musée et ceux qui ne viennent pas à partager l'expérience et à coopérer ? S'il les appelle à dialoguer, à construire et à pratiquer ? À multiplier les interprétations et les points de vue ? À bâtir des liens entre leur quotidien et ce qui est exposé ? Ici de l'ailleurs et ailleurs de l'ici.

Des échanges croisés pour des perspectives multiples.



Ateliers de pratiques artistiques avec les IME de Saint-Omer et Longuenesse, la maison des jeunes réfugiés de St-Omer et l'Elco Ecole d'ingénieur du littoral côte d'opale

Pour les partenaires du projet EMEE, musées, universités, scénographes, artistes, comme pour l'espace 36, le musée de l'Hôtel Sandelin et la Maison de la Bataille, l'hypothèse créative est bien là : faire des musées européens des lieux du vivre ensemble, du partage de la parole et des diversités. Ainsi des ateliers de pratiques artistiques permettent aux deux artistes de mobiliser des enfants d'Institut médico-éducatif, des réfugiés mineurs isolés et des étudiants ingénieurs.

D'un jeton frappé à l'issue de la bataille de la Peene en 1667, de monnaies et de galets, Jérôme Progin enquête sur un portrait des attractions et des tensions de l'Histoire européenne. Marie Hendricks sollicite les voix mêlées d'un dialogue entre histoire personnelle, littérature, attaches identitaires et échanges Orient-Occident. Grâce à l'action du Clea de l'Audomarois (contrat local d'éducation artistique) elle a investi tout le musée en faisant dialoguer ses œuvres avec les objets de la collection.



Installation des œuvres de Marie Hendricks dans le musée de l'hôtel Sandelin