



Ateliers de pratiques artistiques

L'espace 36 association d'art contemporain continue son exploration des liens entre les musées et l'art contemporain, débutée dans les Flandres en 2013 grâce au soutien du Département du Nord. En 2017 les créations de l'artiste Jérôme Progin ont été exposées dans trois musées du 29 juin au 17 septembre. Des ateliers de pratiques artistiques avec les habitants ont également été mis en place dans des médiathèques. La médiathèque intercommunale La Source à Rexpoède proposa une exposition rétrospective des travaux d'ateliers en décembre.

Jérôme Progin développe une pratique d'installations, autour de dessins, sculptures et vidéos. Ses travaux fonctionnent comme des collisions mentales, questionnant l'absence et l'oubli, une volonté insatiable de s'accrocher à ce qui a été. Les objets sur lesquels il intervient sont issus d'univers familiers et quotidiens. Par leur fragilité et leur potentialité de transformation, un lien privilégié se crée avec le feu et les matières qui lui sont associées (suie, cendres, papier, cire...). Le bouleversement des matériaux lui permet de créer des espaces indéterminés où chacun peut y intégrer sa propre histoire.

Exposées au sein des collections permanentes, les œuvres de Jérôme Progin offrent un nouveau dialogue. L'artiste questionne les traces que laisse l'homme dans l'Histoire, les traditions ou les paysages. Il interroge le rapport à l'usage et aux gestes qui relient les générations entre elles et s'inscrit dans l'inconscient collectif.

**Maison Guillaume de Rubrouck**  
78 route de Broxeele 59285 Rubrouck  
www.guillamederubrouck.fr  
samedi et dimanche de 14h30 à 17h30 et sur rdv  
+33 (0)6.84.68.09.81 guillamederubrouck@orange.fr

**Maison de la Bataille de la Peene**  
200 rue de la mairie 59670 Noordpeene  
www.musee-noordpeene.eu  
du mercredi au dimanche, 10h à 12h30, 14h à 18h  
sauf jours fériés, +33 (0)3.28.40.67.36  
maisondelabataille-noordpeene@wanadoo.fr

**espace 36 association d'art contemporain**  
36 rue Gambetta 62500 St Omer  
+33 (0)3.21.88.93.70 - http://espace36.free.fr



**Musée de la Vie Rurale**  
49 rue du musée 59181 Steenwerck  
www.musee-steenwerck.com  
du lundi au samedi de 14h à 18h  
gratuit dimanche de 15h à 19h  
+33 (0)3.28.50.33.80  
contact@musee-steenwerck.com

**Médiathèque La Source**  
10 place de la Mairie 59122 Rexpoède  
+33 (0)3.28.68.81.32 - www.mediathequelasource.fr  
mediatheque.rexpoede@wanadoo.fr



Rexpoède Bambeckue Oost-Cappel



**Jérôme PROGIN**  
**Chambre d'échos**  
**2017**



Mur réflexion, Maison de La Bataille, Noorpeene

**Mur réflexion** Cette installation à La Maison de La Bataille invite le regard à quitter la surface, du miroir, du fait historique. Les planches évoquent tout à la fois les barricades des contreforts, la charpente d'un édifice, un campement. La planche reposant sur le panneau central et celui-ci sont recouverts d'une matière mate empêchant tout reflet, toute projection, matérialisant le combustible et l'impossibilité à l'image de se réfléchir au monde. Au XVII<sup>e</sup> s, avec la démocratisation des miroirs, des forêts entières disparaissent pour alimenter en énergie cette industrie en plein essor. Face à ce nouvel objet, on assiste à la prise de conscience d'un être dont l'image n'était jusqu'alors qu'indistincte et imparfaite.

**50°48'27"N-2°24'01"E** Le conflit qui a opposé les troupes françaises et espagnoles en 1677 a été terriblement meurtrier. Les pertes humaines comme animales ont été énormes. Inspirée de la maquette du champ de bataille du musée, la peau de cheval forme des reliefs, tels des points stratégiques de manœuvres militaires. Attirant le regard, cette peau devient surface de projection, métaphore de la bataille. Elle évoque un paysage, questionne le massacre et révèle ce qui n'est plus.



Chambre d'échos, Musée de la vie rurale, Steenwerck



Exo-game, Musée Guillaume de Rubrouck

**Exo-game** Un parcours d'osselets blancs et noirs, avec le feu comme élément central, est présenté à Rubrouck. En Mongolie le blanc est la couleur du don, visant à protéger les personnes du noir, du néfaste. Les figures rappellent à la fois la posture du jeu, la tradition chamanique et le fait que la Mongolie vit en grande partie de l'élevage ovin. Le mouton est aussi présent sur l'une des faces du jeu d'osselets, tout comme le cheval et le chameau. L'installation porte un regard sur l'identité mongole contemporaine. Quel futur envisager ? La réponse ne serait-elle pas dans le *shagai*, célèbre jeu divinatoire traditionnel du lancer d'osselets ?

**Chambre d'échos** À Steenwerck, les espaces sont saturés d'objets évoquant les usages quotidiens, révélant pourtant l'absence des personnes d'autrefois. Les œuvres se fondent délibérément dans ces décors artificiels rappelant le passé. Dans la chambre, des chemises sans corps tournent sur elles-mêmes, Derviches tourneurs fantomatiques invitant le spectateur à se plonger dans un passé révolu. Les traces du temps s'inscrivent dans un oreiller de ciment laissant apparaître un visage en creux. Dans le séjour, la table est mise. Les assiettes dessinées au noir de fumée répondent aux portraits des murs. Sur l'armoire de toilette, le miroir est remplacé par une projection vidéo reflétant la pièce avant l'intervention de l'artiste.