



# Planêtês

L'aventure extraordinaire des deux vallées

*Le film met en scènes trois extraterrestres « les Marpiens » issus de la planète MARPE. Ils arrivent sur terre, au sein de la Marpa des deux vallées, pour observer et comprendre le système de fonctionnement du lieu, qu'ils considèrent comme la solution d'avenir pour leurs aînés. Ils échangent avec les résidents, les professionnels, les partenaires et les habitants. Ils prennent alors conscience de réalités qui orienteront par la suite la politique gérontologique de leur planète.*

L'écriture du projet a été réalisé en concertation par les équipes de la Marpa, de l'espace 36 et les résidents. Ce projet met en scène des extraterrestres venus observer sur Terre, à Fauquembergues, les actions mises en place pour le bien être des séniors.

**Marpa**  
des deux vallées à Fauquembergues

**espace 36**  
association d'art contemporain



## De Marpiens à Planètes :

*Les grecs, de grands observateurs du ciel avaient l'habitude de consigner les mouvements des points lumineux dans le ciel nocturne. Ils avaient noté que, même si la plupart des milliers de leurs visibles semblaient se déplacer ensemble à travers la voute céleste, six d'entre elles (sans compter la Lune) faisaient exception. Celles-ci s'aventuraient de temps à autre hors d'une voie est-ouest bien tracée, puis parcouraient le chemin en sens inverse. Ces lumières indisciplinées furent appelées «planètes» - du mot grec planêtês - désignant le vagabond. Les Grecs n'en dénombrèrent que 6 visibles à l'œil nu : Mercure, Vénus, Mars, Jupiter, Saturne et Marpe.*

## Le mot des présidentes

### La Marpa

Mme Françoise Debas

Je suis Présidente de la Marpa depuis onze années. Mon investissement ainsi que les pratiques professionnelles des collaborateurs sont animés par le respect du concept Marpa, du cadre légal et par la qualité de service rendu aux résidents ainsi qu'à la population vivant sur le territoire de la CAPSO (53 communes dont Fauquembergues).

Au quotidien, cela se traduit par la formalisation d'un projet social ou sont considérés les besoins, les désirs, les nouveaux enjeux et les compétences des uns et des autres.

Par ce biais, la Marpa est devenue une réelle plateforme de service pour la population locale. Elle travaille aujourd'hui sur deux nouveaux chantiers :

- la création d'une résidence accompagnée à destination des personnes vieillissantes en situation de handicap ;
- la transition numérique en milieu rural.

### L'espace 36

Mme Claudie Vidor

L'espace 36 est un centre d'art associatif créé en 1987, basé à Saint-Omer. Lieu de production et de diffusion de l'art contemporain, l'association soutient la création artistique dans une logique de dynamisation et de démocratisation culturelle. Une large partie de nos actions consiste à développer la médiation publique, favorisant la rencontre entre artistes et habitants.

Le partenariat avec la Marpa de Fauquembergues répond à la fois à notre volonté d'implication locale et à notre mission d'accompagnement des structures sociales du territoire, dans la réalisation de leurs actions culturelles.

Lors de rencontres et d'échanges avec les participants au projet, les artistes Cléa Coudsi et Eric Herbin ont réalisé un court métrage animé, mêlant la création artistique et les consignes aidant à bien vieillir. Impulsé par les résidents de la MARPA, le projet tient sa réussite dans la volonté commune de nos associations de sensibilisation et d'ouverture culturelle.

# Sommaire

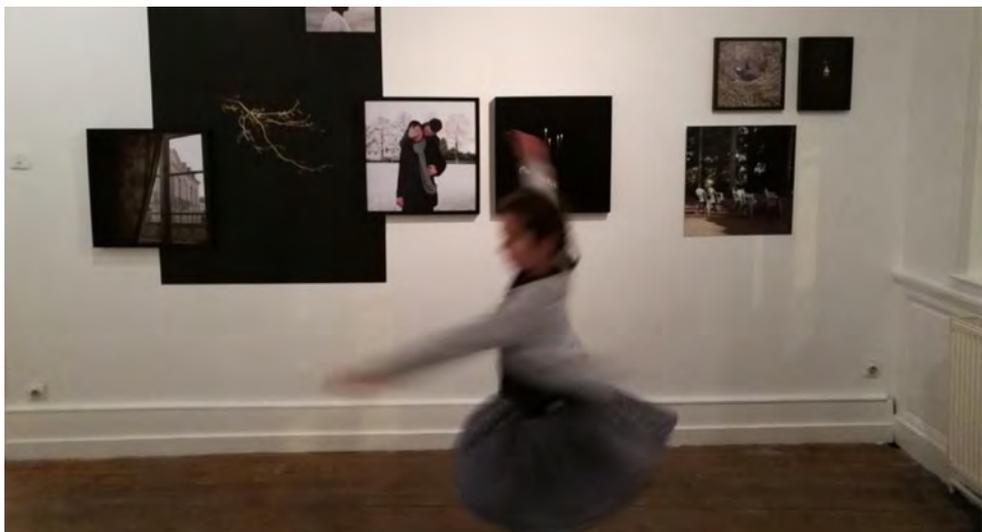
<b>1</b>	<b>Présentation du projet</b> .....page <b>5</b>
	Les initiateurs ..... page <b>6</b>
	La genèse..... page <b>8</b>
<b>2</b>	<b>Création du Comité de pilotage</b> ..... page <b>11</b>
	Les Marpiens .....page <b>12</b>
	Cléa Coudsi & Eric Herbin .....page <b>13</b>
	L'école de Thiembronne et le CMJ.....page <b>13</b>
<b>3</b>	<b>Le projet artistique et ses résonnances au sein de la Marpa</b> ..... page <b>17</b>
	Favoriser le bien vieillir et prévenir la perte d'autonomie..... page <b>18</b>
	Accompagner la transition numérique .. page <b>24</b>
	Making off..... page <b>26</b>
	Remerciements..... page <b>28</b>

# Présentation du projet

La Marpa  
L'espace 36

1





## Les initiateurs

### La Marpa

La Marpa des deux vallées, ouverte depuis 1997, est un établissement médico-social. Elle se situe en milieu rural dans la commune de Fauquembergues dans le Pas de Calais. Au cœur du village et à proximité des commerces et services accessibles à pied, elle offre à ses 21 résidents un logement privatif librement aménagé-autonome et sécurisé. Elle est gérée par une association à but non lucratif qui a pour philosophie l'accès à une offre de service adaptée-sécurisée et de qualité pour les seniors confrontés ou non à des conditions de vie marquées par l'isolement, la précarité de l'habitat (inconfort, mauvais équipement) et l'insécurité. La Marpa est organisée dans une logique d'accueil et d'hébergement de proximité qui prolonge le mode de vie à domicile dans un environnement familial marqué par les liens sociaux et familiaux.

### L'espace 36

L'espace 36, centre d'art associatif est un lieu de création et de diffusion de l'art contemporain et un relais entre les artistes et les publics. La structure propose chaque année, en concertation et en partenariat avec les différents acteurs du territoire, des actions culturelles. Celles-ci se veulent porteuses de valeurs et de sens, pour permettre à chacun d'être citoyen actif, acteur de sa propre culture. Les actions de l'espace 36 sont accessibles au plus grand nombre et permettent à chacun de développer son questionnement, son ouverture sur le monde de la culture, et de se forger une meilleure opinion de lui-même.

de haut en bas :  
La Marpa  
espace 36, exposition de Julie Maresq, 2018

## La génèse

Au cours de l'année 2017, l'espace 36 a monté un projet culturel pluri disciplinaire en partenariat avec le SmageAa, syndicat mixte d'aménagement des eaux de l'Aa. Ayant à cœur de mobiliser l'ensemble des populations du territoire, la Marpa de Fauquembergues, connu pour son ouverture et son dynamisme, a été sollicité pour participer à cette action. Nicolas Tourte, artiste numérique, est alors intervenu pendant plusieurs séances auprès des résidents séniors. A l'issue de cette action, les deux associations souhaitent poursuivre le partenariat et construire un projet participatif de plus grande envergure associant innovation, culture, prévention sociale et bien vieillir.

**L'art contemporain peut-il être une porte d'entrée innovante permettant de mettre en valeur le travail fait au sein de la Marpa?**



  Nicolas Tourte

Les trois Marpiens en route vers la Terre



Depuis 2017, la Fédération Nationale des Marpa organise, au sein de son réseau, un prix innovation centré sur le bien vieillir, la prévention de la perte d'autonomie, la transition numérique et le développement durable. A ce titre, la Marpa des deux vallées et l'espace 36 ont imaginé un projet socio-culturel autour de ces enjeux.

Une table ronde a  t e organisée à l'espace 36 avec une chargée d'action culturelle, des résidents, des salariés et des bénévoles de la Marpa.

**Les échanges ont fait naître un projet participatif et inter générationnel : Les Marpiens.**

Sa visée est de créer un court métrage animé autour des nouveaux enjeux du vieillissement : favoriser le bien vieillir, prévenir la perte d'autonomie et accompagner la transition numérique.



# **Comité de pilotage**

## Les Marpiens

**Le 21 septembre 2017, le comité de pilotage se réunit. Il regroupe les résidents, les professionnels de la Marpa et de l'espace 36, les artistes du numériques Cléa Coudsi et Eric Herbin, l'institutrice de l'école maternelle de Thiembronne ainsi que l'élue en charge du conseil municipal des jeunes de Fauquembergues.**



Lancement du comité de pilotage  
à droite : les artistes C. Coudsi et E. Herbin

Les résidents de la Marpa de Fauquembergues sont surnommés «Marpiens» par la pharmacienne du village. Ce surnom fait émerger les premières idées du projet chez Cédric Briche, directeur de la Marpa.

Plusieurs échanges ont lieu avec les résidents, trois d'entre eux souhaitent s'investir dans un projet socio-culturel. M. Bodel, M. Claude et M. Letor rejoignent ainsi le comité de pilotage. Ils représentent les relais des résidents et deviennent les acteurs principaux du film.



## Cléa Coudsi & Eric Herbin

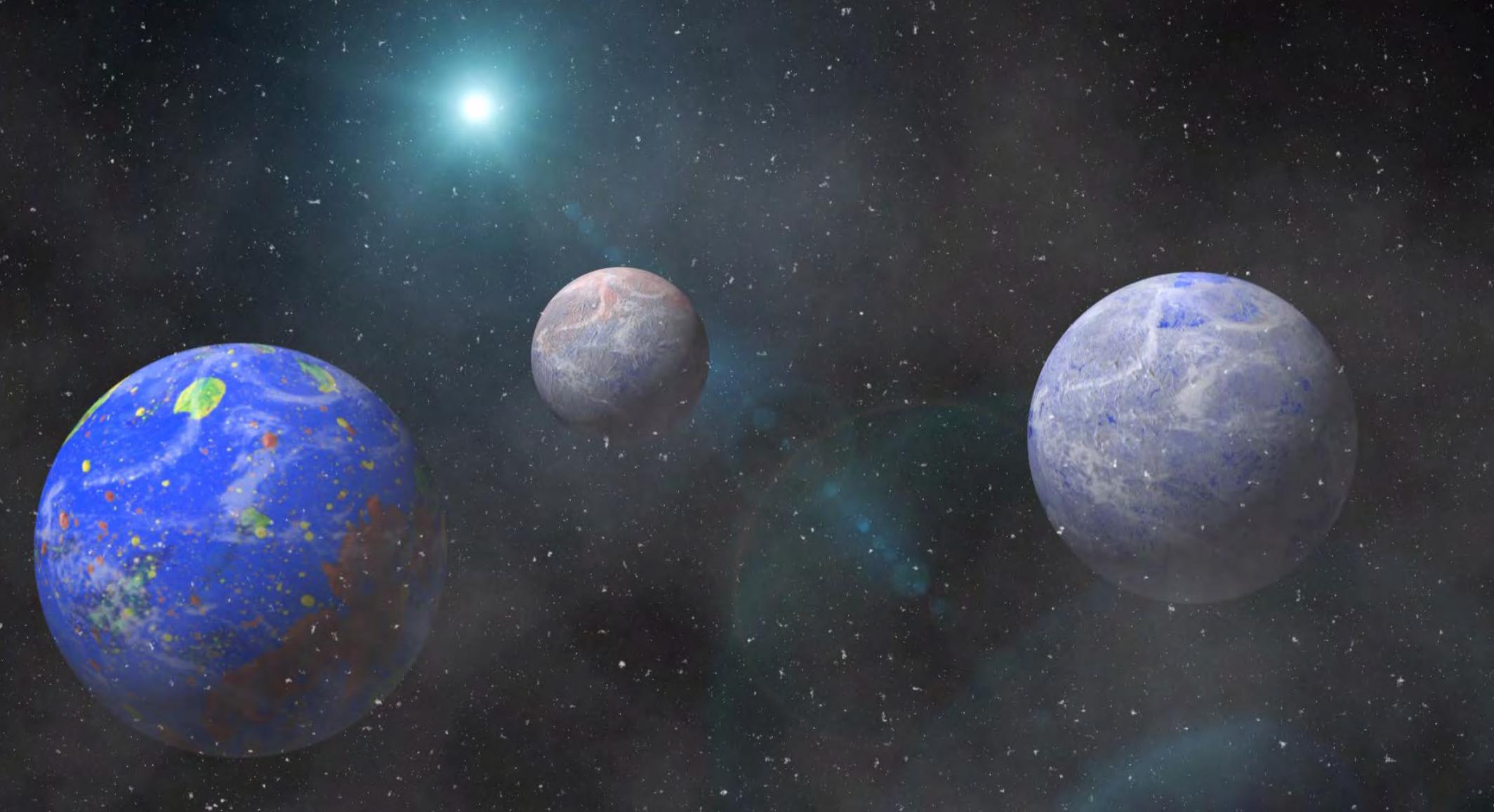
Eric Herbin et Cléa Coudsi sont des artistes plasticiens, ils vivent et travaillent tous deux à Lille. Ils ont étudié à l'Ecole des Beaux-Arts de Dunkerque, de Dijon et d'Aix-en-Provence ainsi qu'au Fresnoy, Studio National des arts contemporains. Ils partagent un espace de travail commun depuis l'année 2002. Ils « bricolent » des relations entre des voix (et les histoires qu'elles racontent), des lieux, des phénomènes, des matériaux. La forme que présente ces derniers, l'usage qui en est fait et les fonctions qu'ils leur trouvent président à la conception et à la construction d'agencements techniques. Les appareils créés, très souvent complexes, présentent de nombreuses marges d'indéterminations mettant les artistes dans l'incapacité de maîtriser le processus, les « exposant » à l'inconnu de ce qui sera révélé par le mouvement propre d'un réel qui leur échappe.

## L'école de Thiembronne et le CMJ

*Nous sommes des élèves de toute petite section et petite section de l'école primaire de Thiembronne. Avec notre maîtresse, nous avons participé au projet Marpiens par le biais de réalisations plastiques utiles à la réalisation des décors du dessin animé. En effet, en partenariat avec Cléa et Éric, au sein de la classe ainsi que lors de rencontres avec les résidents à la Marpa, nous avons découvert diverses techniques plastiques pour réaliser un grand nombre de planètes. Nous sommes ravis d'avoir participé à ce projet.*

-

Le Conseil Municipal des jeunes et les résidents de la Marpa se sont rencontrés autour de conférences débats et d'ateliers traitant du bien vieillir, de la perte d'autonomie et le numérique. La confrontation de ces deux générations a libéré les paroles de chacun pour inspirer le scénario du film.



*Il y a quelques mois, nous découvrièmes dans le volume d'une certaine encyclopédie, la description sommaire d'une planète inconnue. A présent nous avons sous la main un vaste fragment métho-*

*dique de l'histoire de cette planète, avec ses architectures et ses querelles, avec la frayeur de ses mythologies et la rumeur de ses langues, avec ses empereurs et ses mers, avec ses minéraux et ses oiseaux*

*et ses poissons, avec son algèbre et son feu, avec ses controverses théologiques et métaphysiques.*



# **Le projet artistique et ses résonances au sein de la Marpa**

*Favoriser le bien vieillir*

*Prévenir la perte d'autonomie*

*Accompagner la transition numérique*

## **Marpa**



La semaine dernière nous découvrièmes une lettre manuscrite adressée à Glénoséne, penseur marpien, son texte énonçait des hypothèses et élucidait peut-être le mystère de Fauquembergues petite ville située dans le nord de la France sur notre planète.

Voilà ce que la lettre raconte :

***Pour les marpiens le présent est indéfini, le futur n'a de réalité qu'en temps qu'espoir présent, le passé qu'en tant que souvenir présent. Il s'agit certainement d'un des plus gros scandales que connut cette planète. Il relate un événement qui marque un tournant dans l'histoire de Marp. Arrivé à un âge avancé les marpiens (...) ont l'habitude d'être mis en orbite.***

## **Favoriser le bien vieillir et Prévenir la perte d'autonomie**



La Marpa des deux vallées répond à un objectif social. Elle s'appuie sur un « concept » et un label qui fixent les caractéristiques architecturales de la résidence ainsi que les caractéristiques en termes de services.

Elle accueille 21 personnes au sein de ses logements privatifs équipés et de plain-pied, qui préservent la sécurité 24 heures sur 24 et l'intimité de chacun.





(...) Autre fait important pour bien comprendre le problème Marpais, il semblerait que sur cette planète les objets se modifient si on les oublie.

**Ils ont une propension à s'effacer et à perdre leur détail si on les oublie ainsi il n'est pas rare qu'un cliché de quelqu'un se blanchisse laissant une silhouette blanche à la place que prenait la personne oubliée.**

De la même façon classique est l'exemple d'un seuil qui subsista tant qu'un mendiant s'y rendit et que l'on perdit de vue au décollage de celui-ci.

Parfois des oiseaux, un cheval ont sauvé les ruines d'un amphithéâtre.



La Marpa dispose de plusieurs espaces communs qui permettent aux résidents de vivre en toute convivialité et de participer à la vie quotidienne de la maison (jardinage, préparation des repas, etc.). La salle à manger-salon attenante à la cuisine, la buanderie, la bibliothèque, les locaux collectifs et le jardin forment un cadre d'activités complet.



Revenons à notre événement. En clair les hommes et les femmes âgés de Marpe errent à éternité dans l'univers sans but, ni chemins tracés. Cette façon de régler le problème de la vieillesse sur Marp, même s'il remonte à la nuit des temps causa de plus en plus d'incidents. Sans idée face à la situation ils observèrent les autres planètes.

**Leur regard se posa par hasard sur la terre et plus précisément sur Fauquembergues. Le spectacle qu'ils y virent fit grand bruit. Ils décidèrent d'envoyer trois émissaires sur terres.**



## La Marpa n'est pas médicalisée.

Les résidents gardent leur médecin traitant, et si besoin, bénéficient des services ou des soins des professionnels paramédicaux de proximité. Ils sont accompagnés dans les gestes de la vie quotidienne et leurs activités par une équipe de professionnels formée qui considère que la convivialité, la solidarité, la citoyenneté, l'activité et le lien social sont une partie des clés du bien vieillir.





Dans son journal, tenu au jour le jour Monsieur Bodel écrit le 10 mars une définition, puis quelques mots entre guillemets, sans doute des citations extraites de paroles récoltées auprès des résidents :

### **Autonomie (ô-to-no-mie) s. f.**

1/ Droit que les Romains avaient laissé à certaines villes grecques, de se gouverner par leurs propres lois.

2/ Par extension, indépendance. Des cartes effaçait le honteux jurer sur la parole au maître, qui ôtait toute autonomie à la raison, Villers, Kant, p. 138.

Il griffonne ensuite : **Une grande maison ouverte et lumineuse où chacun aurait sa chambre et où s'harmoniserait le rythme de chaque individu et celui de la communauté**

« L'important est de garder des liens avec son passé et aussi de connaître chaque jour, l'actualité »

« j'étais batelière, un métier difficile, mais on ne voyait pas le temps passé. Il m'arrive de regarder l'Aa qui coule dans le jardin et je me souviens, enfin je ne regrette rien ... »

## **Accompagner la transition numérique**

**La création d'espaces numériques au sein de la Marpa permet aux résidents de se familiariser avec les nouvelles technologies.**



Une borne d'accueil et un ordinateur équipés d'applications adaptées viennent compléter les animations numériques dispensées par les professionnels et les volontaires en service civique de la Marpa.



## Making off

Pour réaliser le film, la Marpa et l'espace 36 ont favorisé les activités intergénérationnelles. Une dizaine de rencontres avec les enfants de l'école maternelle a permis la création des décors alors que les débats avec le Conseil municipal des jeunes ont créé de l'échange sur les notions du bien vieillir et du numérique. Les témoignages et images nécessaires à la réalisation du film et de ce livret ont été photographiés et enregistrés par Eric Herbin et Cléa Coudsi.



## Remerciements

Ce projet fut possible grâce à la coopération de la Marpa des deux vallées de Fauquembergues et l'espace 36 association d'art contemporain basé à Saint-Omer. Les structures ont uni leurs compétences pour proposer un projet innovant et sensibilisateur. Il n'aurait toutefois pas été possible sans l'énergie et l'ingéniosité déployés par les artistes Cléa Coulsi et Eric Herbin et les participants - petits et grands - lors des différentes rencontres et ateliers qui ont eu lieu. Les encadrants de l'école maternelle de Thiembronne et du CMJ de Fauquembergues sont vivement remerciés pour l'accueil chaleureux qui a été réservé au projet et leur participation au comité de pilotage.

### Marpa des deux Vallées

17 rue Saint Sébastien  
62560 FAUQUEMBERGUES  
03.21.12.39.87  
maison-accueil-pers-agees@wanadoo.fr

### espace 36 association d'art contemporain

36 rue Gambetta, 62500 Saint-Omer  
03.21.88.93.70  
Espace36@free.fr

### Crédits

Textes : Cédric Briche, Ségolène Gabriel,  
Cléa Coulsi et Eric Herbin  
Photographies et dessins : Cléa Coulsi  
et Eric Herbin  
Conception graphique : Léonie Young /  
cosmonaute.eu  
Imprimé en octobre 2018

### Le film est visible sur les sites internet :

[www.marpa.fr](http://www.marpa.fr) > rubrique actualité  
[www.espace36.free.fr](http://www.espace36.free.fr)

**Partenaires associés :** L'école maternelle  
de Thiembronne, le conseil Municipal de vie  
des jeunes de Fauquembergues.



L'essentiel plus encore

FONDATION  
JM.BRUNEAU

SOUS L'ÉGIDE DE LA  
FONDATION DE FRANCE