

Le travail de recherche et d'action entre le service Ville d'art et d'histoire de Saint-Omer et l'espace 36, entre patrimoine et art contemporain, est un élément essentiel de la vie culturelle audomaroise. Cette nouvelle action commune consolide des années de partenariat actif, par le biais de la mutualisation des compétences et d'un travail en concertation.

L'**espace 36** est un centre d'art associatif, lieu de création et de diffusion de l'art contemporain. Son rôle est d'apporter un soutien concret à la création en lien direct avec le travail de médiation en direction des publics.

Le label "**Ville ou Pays d'art et d'histoire**" qualifie des territoires qui s'engagent dans une démarche active de connaissance, conservation et médiation du patrimoine. Ils sensibilisent les habitants aux richesses de leur territoire et les conduisent à se considérer comme acteurs de leur cadre de vie.

La ville de Saint-Omer possède un remarquable patrimoine mobilier, objets et œuvres d'art qui ornent les monuments, qui a fait l'objet d'un inventaire numérique. C'est un outil destiné à améliorer la protection, la conservation et la restauration de ces trésors méconnus ou oubliés, comme à en faciliter la connaissance et la valorisation. Il veut rendre accessible et faire partager ces chefs d'œuvre sous-exposés, condition nécessaire pour en assurer la restauration et la pérennité.

Cathédrale Notre-Dame -Tour du Chapitre
du mercredi au dimanche 13h - 17h / entrée libre
lors de la semaine du 4 au 9 oct : ouverture de 13h à 20h
<http://espace36.free.fr> - espace36@free.fr - 03.21.88.93.70

avec le soutien de l'Etat (Ministère de la culture et de la communication
Direction régionale des affaires culturelles du Nord-Pas de calais)



recto : La Cène, XVII^es. (détail) - samuel buckman, psaumes, 2011 (détail)



samuel buckman
interprétations



espace 36
association d'art contemporain

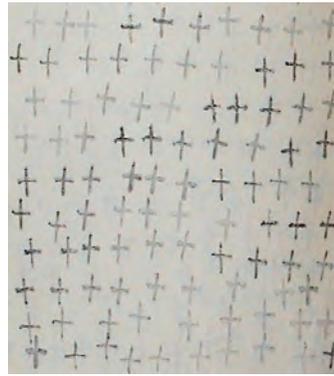
4 octobre – 6 novembre 2011
Cathédrale de St-Omer - Tour du Chapitre



samuel buckman, *la crème de l'eau*, vidéo, 2011



L'hôpital général de St-Omer, huile sur toile, XVIII^e S (détail)



samuel buckman, *croix*, carnet et encre, 2011 (détail)

Je manipule depuis une dizaine d'années tous types de médiums, expérimente les lieux et les espaces. Encore et toujours. La notion d'inventaire me parle puisqu'elle fait écho à ma pratique artistique. Mon travail est intimement lié à la promenade où je capte des micro-événements tenus par l'utilisation d'une caméra, photographie des points de vues poétiques, ramasse des objets rebus ou encore développe une pratique d'écriture.

Ainsi, mon travail ressemble à une sorte de lexique, à un inventaire poétique des petites choses de la vie, des petits riens qui disent le bonheur de se laisser traverser par le monde, dans la mobilité d'une vision et l'acuité d'un langage.

L'art comme une double ouverture, du regard et du sens.

samuel buckman



samuel buckman, *interprétations*, 2011 (vue de l'installation)

L'espace 36 et le service Ville d'art et d'histoire de Saint-Omer ont proposé à samuel buckman, artiste protéiforme originaire de l'audomarois, une résidence de création à partir du patrimoine mobilier. Il propose une vision poétique et multiple, comme un parcours dans le temps, l'espace et l'imaginaire, issu de ces objets historiques avec lesquels il a dialogué plusieurs mois. Son interprétation constitue une sorte de langage et de code, un vocabulaire artistique et émotif.

L'installation prend place sur une série de tables-modules, miroir de la *Descente de Croix* de Rubens, qui prend ici la forme d'un paysage où l'artiste nous invite à déambuler pour découvrir ses interprétations. Les objets et matériaux qui composent cette étrange collection sont autant d'extraits de nos quotidiens. Acquérant une vie propre, ils entrent en interaction tout en entamant un dialogue avec le spectateur.



Rubens, *Descente de Croix*, huile sur toile, 1612

A l'image de Saint Erkembode, le saint "qui marche", samuel buckman découvre, explore, récolte, capte ... en s'appuyant sur les ressources et rencontres locales. Comme l'inventaire, l'installation se compose de multiples supports : sculptures, dessins, vidéos ... L'artiste constitue son propre répertoire, interprétation de cette expérience du réel par le biais du patrimoine.

Benoît Warzée
directeur de l'espace 36