

L'espace 36 continue en cette année 2021 son exploration des liens entre les musées et l'art contemporain, avec le soutien du Département du Nord et de la CCHF, par cette proposition à l'artiste Nicolas Tourte. Suite à des ateliers avec des habitants et la participation des médiathèques, l'exposition se décline simultanément au cœur de chaque musée, vous invitant ainsi à un voyage artistique en Flandre. Puisant son inspiration dans ces collections éclectiques, Nicolas Tourte revient sur ses thèmes de prédilection, la place de l'homme dans la nature et le caractère cyclique de l'existence. Il a trouvé dans chaque lieu, avec les équipes de bénévoles et les habitants, matière à réinventer l'imaginaire de notre territoire.

#### Les Taste Wijn

Mairie Place du Gl De Gaulle  
59122 Hondshoote  
+33 (0)3 28 62 53 00  
lestastewijn59122@gmail.com  
www.les-taste-wijn.org

#### Musée Guillaume de Rubrouck

78 route de Broxeele  
59285 Rubrouck  
+33 (0)6 84 68 09 81  
guillaumedrubrouck@orange.fr  
www.guillaumedrubrouck.fr

#### Musée Jeanne Devos

17 rue de l'Eglise  
59470 Wormhout  
+33 (0)3 28 65 62 57

#### Maison-musée de l' Abbé Lemire

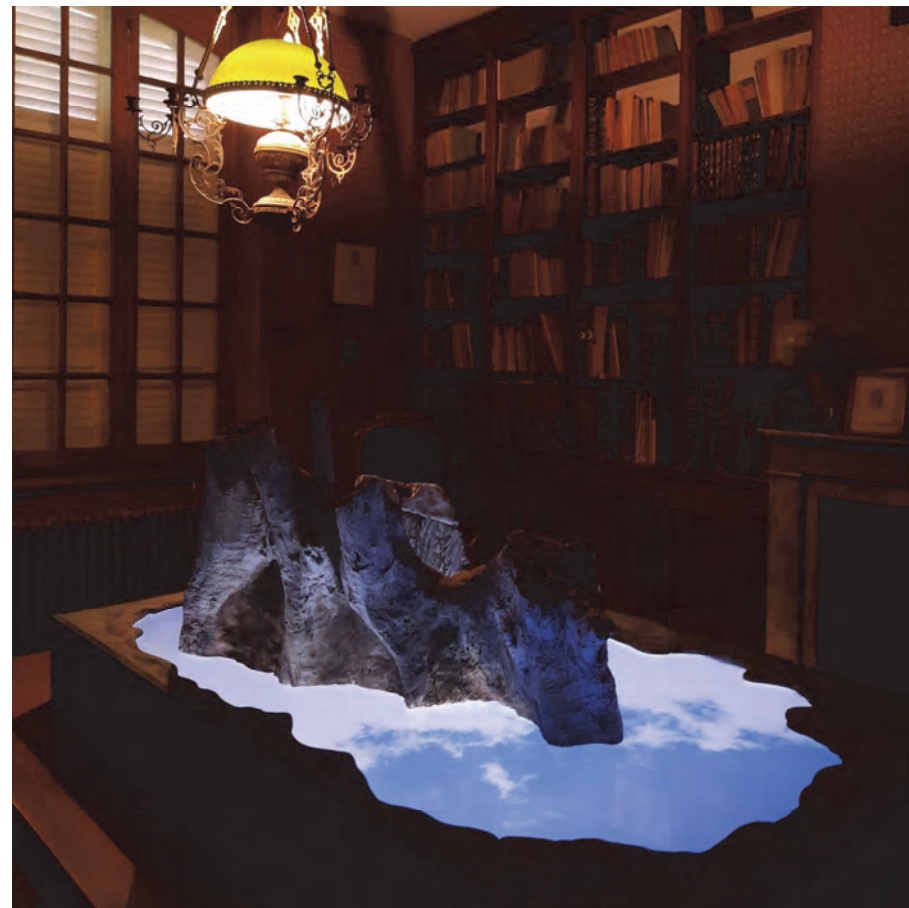
5 Ter Square Saint-Éloi  
59190 Hazebrouck  
+33 (0)6 07 31 23 89  
jp.leguevel@orange.fr

Partenaires locaux : Médiathèques de Rubrouck, Wormhout et La Source de Rexpoëde, le foyer Rex Meulen de Rexpoëde, la Société des Jardins Ouvriers d'Hazebrouck

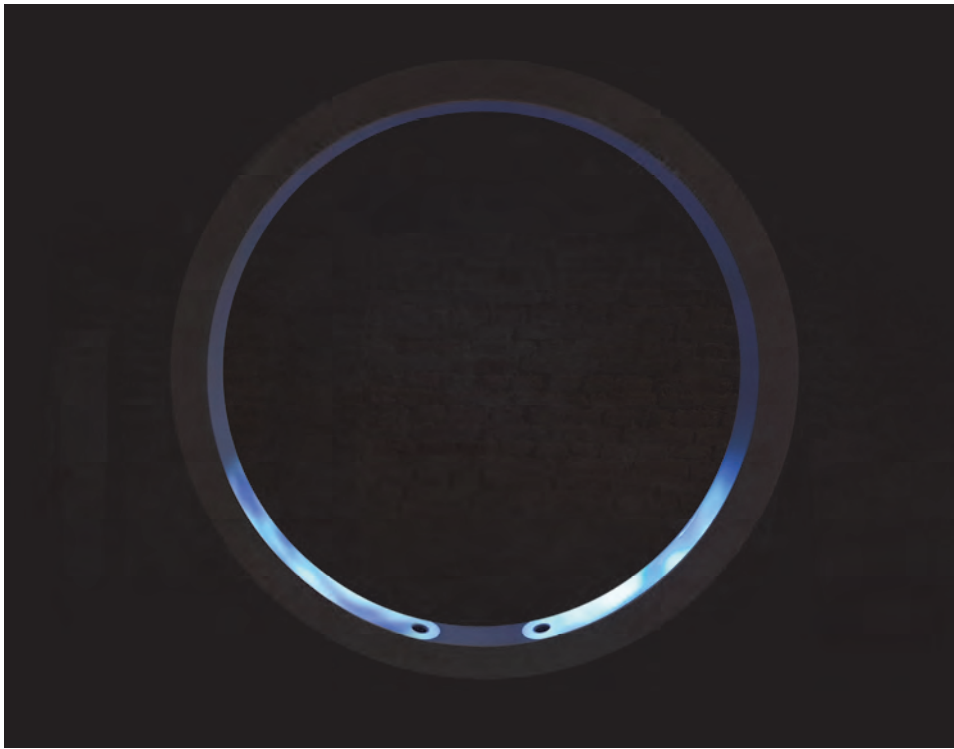
espace 36 association d'art contemporain  
36 rue Gambetta 62500 St Omer  
+33 (0)3.21.88.93.70 - <http://espace36.free.fr>



Couverture : The last stronghold, Maison De l'Abbé Lemire



NICOLAS TOURTE  
PARCOURS PARALLÈLE



*Lacrimae, Taste Wijn*



*Les promesses de l'ombre, Maison de l'Abbé Lemire*



Les œuvres créées par Nicolas Tourte pour " *Parcours Parallèle* " à l'issue d'une résidence, ont toutes un lien étroit avec les lieux où elles sont exposées. Elles résonnent avec leur environnement quand elles ne portent pas directement la trace de l'intervention des habitants comme dans *Les portraits tournés*, portraits des habitants réalisés par eux-mêmes sur des tours à bois, avec un procédé complexe mis au point par l'artiste pour cette exposition.

Le *Nœud sans fin*, œuvre réalisée en bois et reprenant un symbole bouddhiste signifiant, entre autre, le bon augure, réconcilie en une pièce, art, nature et culture, à l'image de ce que fut la vie de Guillaume de Rubrouck. Sur ce nœud sans fin sont projetées des images d'eau en mouvement, dans un cycle ininterrompu auquel se rajoutent les incantations enregistrées d'une chamane. L'ensemble produit un effet hypnotique et apaisant. On retrouve cet effet dans *Alvéoles*, l'œuvre créée pour la Maison de Jeanne Devos. Dans une structure en bois composée de 42 alvéoles se déplacent - dans chaque alvéole et dans tous les sens - des petits éléments blancs sur un fond noir, tels des poussières d'étoiles.





Chaque vie est cloisonnée par les contours hexagonaux sur lesquels ces micro-organismes rebondissent, ces vies étant différentes dans chacune des alvéoles.

Si dans *Nœud sans fin* et dans *Alvéoles*, notre œil est invité à suivre les mouvements, soit de l'eau soit des micro-particules, c'est à une projection mentale et à notre imagination qu'il s'agit de rebondir puisque pour la Maison de l'Abbé Lemire Nicolas Tourte a construit un boomerang monumental : *Les promesses de l'ombre*. On remarquera la précision et la grande attention prêtées au traitement du bois, un matériau qu'il aime travailler pour son côté brut, accessible, renouvelable et vivant. L'artiste avec facilité se plaît à imaginer la machine qui pourrait l'envoyer en l'air puisque ce boomerang est techniquement capable de voler. Là encore il s'agit de mouvement et de déplacement, en l'occurrence ici une référence aux soldats australiens venus combattre en France et dont les familles échangèrent avec l'Abbé Lemire.

Le mouvement c'est le temps, l'artiste est très sensible aux cycles ; de vie, de l'eau, de la nature. Enfant déjà il s'intéressait aux insectes, à la gemmologie, la géologie, il voulait comprendre comment cela fonctionnait et où était sa place. « Ce que je fabrique m'aide à avancer dans ce chemin qui mêle sciences et matériaux qui gardent l'empreinte du passé organique et géologique » confia Nicolas Tourte. De fait son œuvre interroge notre façon d'être au monde, de l'habiter, d'influer sur lui. Quelles sont, quelles seront les traces que nous laisserons ? L'art est une possible réponse car il permet d'entrevoir différents mondes, chaque œuvre étant un monde en soi. Il rend actif, à l'instar de *The last stronghold* réalisée également pour la Maison de L'Abbé Lemire, une œuvre dont nous pouvons faire le tour pour voir tous les mondes. Table lumineuse sur laquelle se reflètent des images du ciel et d'où jaillit une volumineuse souche d'arbre. La souche donne l'impression d'être là depuis toujours et qu'elle pourrait y rester pour l'éternité, n'oublions pas qu'en biologie la « souche » est la naissance d'un monde.

Comme le point d'orgue de l'exposition et reprenant les thèmes chers à l'artiste, *Lacrimae*, l'œuvre exposée à la Confrérie des Compagnons du vin de Flandre a la forme d'un cercle symbole d'unité et d'universel. Sur ce cercle sont projetées des images du ciel et à sa surface coulent lentement, presque mélancoliquement deux gouttes. Réflexion sur notre monde ? Interrogation métaphysique, nul ne sait, l'œuvre s'intitule *Lacrimae*.

Céline Berchiche.