

SUR

*La recherche artistique ne peut s'accomplir sans le public.
Une médiation enrichissante pour chacun ne consiste pas
à expliquer l'exposition au visiteur, mais bien à l'amener,
en le guidant grâce à des clefs de réflexions,
à s'ouvrir de lui-même à ses propres impressions et émotions sur les œuvres,
à être acteur de sa propre culture.*

*Cette volonté de sensibilisation trouve son aboutissement
dans une approche pédagogique en direction des publics scolaires,
et d'insertion par la culture pour des personnes en difficultés sociales.
Nous voulons associer par nos actions l'ouverture intellectuelle
à l'affirmation personnelle et à la valorisation individuelle.*

Autour de l'exposition

visite accompagnée

L'accueil des publics est un point essentiel qui se poursuit avec un accompagnement adapté. La médiation se construit à partir des réactions face aux œuvres. Plusieurs lectures sont possibles. Les visites accompagnées peuvent être orientées selon les spécificités ou les demandes de chaque groupe. Pour cela, une préparation en amont et en concertation avec les relais participe à l'élaboration d'un travail commun.



exposition Traverser la ville
photographies de Régis Perray, 2006 / cf p58-59



exposition F. Levy-Hadida, 2001 / cf p95

heure du conte

En partenariat avec l'espace jeunesse de la Bibliothèque d'agglomération de Saint-Omer, < Brigitte Charley a proposé entre 2001 et 2005 d'associer une histoire à une exposition.

rencontre avec l'artiste

Ces moments privilégiés permettent de créer un lien direct entre l'artiste et le public.

le livre d'or

Autre espace d'échanges, le livre d'or recueille les impressions et les remarques des visiteurs, messages écrits transmis au principal destinataire : l'artiste.



rencontre avec Sylvain Dubrunfaut , 2010/ cf p38 à 41

participation à un travail de création

Les collégiens de La Morinie (St-Omer) et Erik Chevalier - 2001

Erik Chevalier est intervenu au collège de La Morinie pour un atelier. Les élèves de 6e ont suivi leur professeur d'arts plastiques, Marie-France Dequéant, et ont travaillé aussi en français et en sport, pour s'approprier leur ville. La vidéo réalisée par les adolescents a donné lieu à une exposition spécifique dans leur établissement scolaire, du 10 au 25 janvier 2002. La participation des collégiens a rejoint les images d'Erik Chevalier. (cf p10 à 13)



extrait vidéo

Les collégiens de F.Mitterrand (Thérouanne) et Olivier Michel - 2005

Grâce à leur professeur Gaétane Lheureux, les élèves ont intégré la démarche de l'artiste à leur environnement visuel : des photographies de magazines et de télévision deviennent le support de gribouillages aléatoires de gestes qui se superposent en transparence. Olivier Michel a, à son tour, utilisé les propositions des collégiens dans sa création. (cf p70-71)
A la fin de ce parcours entre l'artiste et les élèves, la ligue de l'Enseignements 62 a organisé leur rencontre, leur donnant la possibilité d'échanger leurs impressions et leurs réflexions autour des œuvres.



cahier d'un élève

Les lycéens de Notre Dame de Sion (St-Omer) de la Malassise (Longuenesse) et Fabien Rigobert - 2007/2008

Les 1ères option arts plastiques ont à leur programme la question de la représentation. Leurs enseignants ont mis en parallèle le travail en classe et la démarche artistique de Fabien Rigobert. L'artiste ayant choisi d'orienter sa recherche vers le statut particulier des adolescents en tant qu'habitant, il a invité les étudiants à participer à ses prises de vue au musée de l'hôtel Sandelin de St-Omer et d'intégrer ainsi le processus de création. (cf p 34 à 37)
A partir de la thématique « je est un autre » déterminée par leurs professeurs Anne Koessler et Pierre Emtaz, les élèves ont proposé des réalisations plastiques mises en ligne sur le site internet de l'espace 36.



réalisation de Marion L.

Insertion par la culture

Centre d'Observation et de Traitement Anne Frank (St-Omer)



regards / exposition du 15 au 28 juin 2002
artiste intervenant : Olivier Despicht
médium : photographies (portraits et auto-portraits)
travail sur l'identité personnelle et sa représentation

nos gestes / exposition du 10 au 25 mars 2006
artistes intervenants : Erik Chevalier et Sylvain Lainé
médiums : vidéo, dessins et mise en scène
thème : la gestuelle comme relais du langage



EnVisage / exposition du 9 au 12 mai 2007
artistes intervenants : Erik Chevalier et Sylvain Lainé
médiums : vidéo, techniques de moulage et d'empreintes corporelles
recherche autour du masque

murs de papiers / exposition du 25 avril au 10 mai 2008
artistes intervenants : Erik Chevalier et Valérie Robbe
médiums : vidéo, gravure et impressions
direction : s'approprier son lieu de vie



en filigrane / exposition du 13 au 20 mars 2009
artistes intervenants : Erik Chevalier et Valérie Robbe
médiums : vidéo, fabrication papier et inscription de lignes en filigrane
notions : la transparence, les ombres

+ une séance autour de la sérigraphie organisée par l'association Pishpun avec le relais de Laurence Bolars du COT.



accompagnatrices - équipe éducative du COT
Sylviane Decroix, éducatrice scolaire et coordinatrice du centre de ressources
Marie-André Desmoudt, monitrice éducatrice

Dans le cadre de la concertation menée par l'espace 36 en étroite collaboration avec les structures locales, des projets sont proposés à des publics comme celui du COT, en rupture scolaire, sociale et familiale. Un des axes principalement développé est la lutte contre l'illettrisme. Les médiums artistiques servent de support d'expression pour les participants et leur permettent d'utiliser leurs connaissances et leurs acquis essentiels. La lecture comme l'écriture sont, en effet, des pratiques culturelles fortement marquées par l'enracinement social. Lire et écrire n'est pas qu'un apprentissage de savoirs de base, c'est aussi un moyen d'exprimer son identité sociale et personnelle.

Les relations entre les artistes plasticiens et les adolescents sont essentiellement basées sur l'échange et l'écoute. Le passage par la réalisation plastique est un formidable facteur de valorisation. La finalité des ateliers trouve sa forme dans une présentation publique. Pour chaque projet, une exposition est mise en place au sein même de l'établissement et réunit pour l'occasion les pensionnaires et les encadrants du COT ainsi qu'un public extérieur.

*Bravo aux participants pour leurs réalisations
et aux professionnels pour la mise en place
de ce type de projet qui fait du bien.*

Cédric

*Félicitations aux artistes en herbe,
tant de poésie et d'imagination ne peuvent
que nous réjouir et nous inspirer !*

Cécile

partenariats : service Ville d'art et d'histoire et musée de l'hôtel Sandelin de Saint-Omer, Bibliothèque d'Agglomération de Saint-Omer, Maison du Papier à Esquerdes. Soutien particulier : Protection Judiciaire de la Jeunesse, Drac Education Artistique, Caisse d'Epargne et le Fonds Européen Interreg (Fonds FEDER).

Association Repartir FORMATION à St Omer et Aire-sur-la-Lys 2003

Artistes intervenants : Erik Chevalier et Alain Buysse

Dans le cadre d'une Dynamique d'Insertion Professionnelle (DIP) axée sur la mobilité, les artistes ont travaillé autour de la vidéo et la sérigraphie. La vidéo n'est pas appréhendée comme simple témoignage, captant et retraçant les événements et activités, mais bien comme un outil sensible à apprivoiser, à s'approprier, comme moyen d'expression et de création tout à la fois collectif et personnel. Le travail sérigraphique, plus particulièrement attaché aux ateliers d'écritures et d'expressions, se mêle à l'image en mouvement dans la création finale.

Ruminghem Culture 2003

artiste intervenante : Valérie Robbe

Un travail a été mené sur les décors du spectacle « Carmen » de Bizet. Une représentation de la pièce a ensuite été donnée à la salle des fêtes de Ruminghem, le 28 nov 2003.

ID FORMATION à Hazebrouck 2005

Marais / du 14 au 22 juin

Artistes intervenants : Erik Chevalier et Fabien Soret

A Hazebrouck l'organisme de formation "ID Formation" nous a proposé d'intégrer un atelier dans le programme "Horizons", relevant de la dynamique d'insertion professionnelle. Les participants à l'atelier, de jeunes adultes, ont ainsi découvert la vidéo, le dessin et la peinture. Ils ont travaillé à partir d'un parcours sur la ville, ont relié la carte et des images de lieux ou d'objets importants pour eux, en partenariat avec le Centre Socio-Educatif d'Hazebrouck.



Unité Educative en Milieu Ouvert (CAE) à St Omer 2005



La tête dans l'eau et les pieds sur terre / du 24 juin au 2 juillet

Artistes intervenants : Erik Chevalier et Michel Dumont

L'UEMO a constitué un groupe d'adolescents qui ont découvert le marais audomarois. Par la vidéo et la sérigraphie, ils ont relié les images filmées à l'extérieur et leurs portraits.

en partenariat avec le Centre Social de Longuenesse.

ces projets ont reçu le soutien de la Protection Judiciaire de la Jeunesse et la DRAC Education Artistique.

Education artistique

interventions en classes
soutien technique et administratif

2002 - Ecole Michelet (St-Omer) et Remi Guerrin avec le service Ville d'art et d'histoire de St-Omer
Lycée Professionnel Monsigny (St-Omer) et Sylvain Lainé

Lycée Professionnel Monsigny (St-Omer) et Laurent Van Beughen et Frédéric Roche

Accueil du travail des deux créateurs de BD dans le cadre d'une exposition sur le thème : "Bande Dessinées et Nouvelles Technologies". Mise en place par La Station - espace culture multimédia d'Heure Exquise (Mons-En-Baroeul) avec l'aide de la galerie Guy Chatlliez (Tourcoing). A cette occasion la Bibliothèque d'Agglomération de St-Omer expose aux mêmes dates (15 avril/3mai) un jeune créateur Audomarois : Guillaume Petit. ▽

2003 - Collège de La Morinie (St-Omer) et Remi Guerrin

**2004 - Collège Jean Rostand (Auchy les Hesdin)
et Marc Helleboïd** avec La Fédération des Œuvres Laïques

**2005 - Collège Notre-Dame de Sion (St-Omer)
et Guillaume Grélardon**

**2007 - Ecole d'Enquin-Les-Mines et Isabelle Froment
Ecole de Wissant et Amélie Codugnella**

**2009 - IME de Longuenesse, Ecole Michelet (St-Omer)
et Anne-Sophie MORIVAL** avec le musée Sandelin
Lycée agricole d'Hazebrouck et Antoine Petitprez



Espace Rencontre avec une Œuvre d'Art (eroa)
au collège F. Mitterrand de Théroutanne depuis 2001

La professeur d'arts plastiques Gaétane Lheureux organise les multiples Eroa de son collège, invitant des artistes non seulement à présenter leurs travaux mais aussi à intervenir avec les élèves. Depuis 2001 de nombreux artistes ayant collaboré avec l'espace 36 ont participé à cette aventure : Alain Buyse, Valérie Robbe, Pierre Bourquin, Philippe Bazin, Isabelle Froment, Olivier Michel, Marie-Noëlle Boutin, Phoebe Dingwall, Remi Guerrin.

projet MURS MURS 2002

Intervention in situ à l'espace 36 d'une dizaine de volontaires du collège Saint Bertin (St Omer) et de leur professeur d'arts plastiques Anne Koessler.

16/31 mai

Cette installation a donné lieu à un livre réalisé par Dimitri Vazemsky et sérigraphié par Alain Buyse. En partenariat avec le collège Saint-Jacques, Bernard Verquère et le Musée d'Hazebrouck.



projet Rue Gambetta... 2003

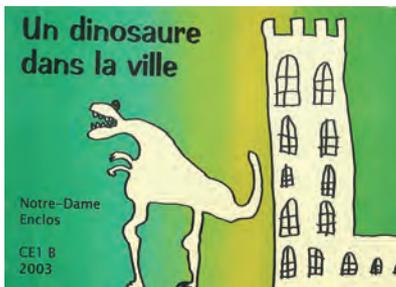
Terminales du Lycée Ribot (St-Omer) suivis par Marie-Pierre Valat - 3/10 avril

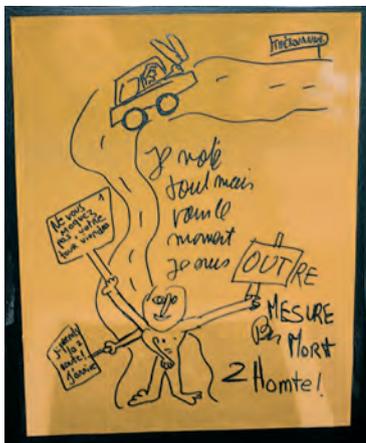
La rue Gambetta : leur rue. Un Lycée, une Bibliothèque, un espace d'art contemporain... des gens, du mouvement, la vie. Ce projet est en résonance avec la volonté du Lycée Ribot de s'ouvrir sur l'extérieur, la ville, la culture, en mettant en avant leurs élèves.

projet école Notre-Dame Enclos 2002/2003

Les classes de CE1 de l'école Notre-Dame Enclos (St-Omer) accompagnées des professeurs Mlle Evrard et Mme Trollé, ont travaillé avec le Ville d'art et d'histoire, l'espace 36 et le sérigraphe Alain Buyse.

Après une découverte du quartier, les enseignantes ont fait appel à la créativité des enfants pour retranscrire leurs impressions en inventant une histoire et en l'illustrant de dessins. Trois livres sérigraphiés ont été réalisés : « drôle de voyage », « la magie de Marie Gröette » et « un dinosaure dans la ville ».





Alain Buyse a contacté l'artiste Ben pour lui parler du projet en cours et de l'implication des collégiens. Surchargé de travail, Ben a quand même pris le temps d'envoyer une réponse, « je note tout mais pour le moment je suis OUT », que les élèves se sont empressés de détourner en la complétant de dessins. Enfin, Alain Buyse, pour boucler la boucle, en a produit une sérigraphie avec les élèves.

Une correspondance s'est également mise en place avec Michel Butor qui a débouché sur une création des élèves et une de l'artiste. (cf p64-65).

du coq à l'âne 2004

Le collège François Mitterrand de Théroutan et l'école Condorcet d'Heuringhem ont mis en place une liaison particulière entre les CM2 et les 6^e, par le biais d'actions communes menées par les professeurs Gaétane Lheureux et Christelle Rochet. **Valérie Robbe** a invité les enfants à découvrir l'art contemporain sous l'œil de l'amusement et de partager cette expérience à l'espace 36 (11/15 mai). Comme les élèves, le public a été convié à jouer dans l'espace d'exposition, marelle et cocottes en papier amenant une dimension interactive à l'installation.

dans le cadre du programme Fondation de France : « ouverture au monde et à la culture des enfants de 6 à 12 ans »



autour de Nils-Udo 2004

Développé par Anne Koessler (collège St Berfin, Saint-Omer) et Bernard Verquère (collège St Jacques, Hazebrouck)

« Art des Villes, Art des Champs » s'inscrit dans cette dynamique d'ouvrir les ateliers artistiques non seulement au monde de l'art et de la culture, mais aussi de créer des échanges entre des établissements scolaires de départements voisins. C'est aussi l'occasion de questionner le rôle de l'artiste dans sa relation au monde et à la cité. Cette année le choix s'est porté sur le thème de la nature et plus particulièrement sur le travail de l'artiste allemand Nils-Udo (cf p26 à 29).



exposition « art des villes, art des champs » - 21 mai/4 juin 2004

A l'espace 36, la nature reprend ses droits... Un plancher qui bourgeonne, un mur qui se couvre de feuillage, des traces d'humidité qui dessinent une nature morte, un nid de clous patiemment confectionné, tissé et structuré ; un signe en paille au mur élaboré et collé, une vidéo sur la « nature » des gens...



extrait de l'ouvrage avec Dimitri Vazemsky

*La boucle est bouclée. Presque au carré.
Le marais du Romelaère.
Pris comme pré carré.
Avec un flot d'idées présentes,
mêlées, traversant ce marais...
une volonté de rencontrer Nils-Udo,
une carte par lui laissée,
griffonnée d'un trajet, le sien dans le marais...
l'envie de suivre sa trace,
de se mettre dans ses pas, sa peau, ses pieds,
son corps, ses yeux...
qu'y a-t-il bien vu ? ...alors partir, lui emboîter le pas,
d'après sa carte laissée, sa trace,
et croquer d'un trait quelques instants de visions,
sans doute communes, pour les offrir ici,
de nouveau...*

environnement sonore 2005/2008/2010

Ces opérations ont été réalisées grâce au soutien financier de la Fondation de France, dans le cadre de leur appel à projets. Le contenu des ateliers a été confié à Marjorie Van Halteren. Concentrant ses recherches plastiques sur la matière sonore, l'artiste envisage le son dans tous ses états.

Avec les élèves du collège de l'Esplanade de St Omer et leur professeur d'art plastique Vincent-Charles Schwaleck « écoute! » - 2005

dans les couloirs du collège et à l'extérieur proche-proposition de sonneries d'intercours.
présentation publique lors des portes ouvertes (11/17 juin)



« le son, un élément d'espace » - 2008

de la salle de classe - idées de 'ear cleaning' (nettoyage d'oreilles), de 'deap listening' (écoute profonde) et de 'home made instruments' (instruments fabriqués soi-même)- création de morceaux et d'un cd.

*réaction d'élèves à la fin de l'atelier :
écouter le bruit donne l'envie de faire du bruit
mais le plus intéressant,
c'est faire le bruit et écouter après*

Avec les habitants de l'audomarois « à partir du silence » - 2010

L'espace 36 a invité un groupe d'habitants volontaires à participer à un petit laboratoire d'expérimentations acoustiques. Au programme : écoute, production et enregistrement.

Une représentation sonore a été donnée à la suite par Marjorie Van Halteren au Conservatoire à Rayonnement Départemental de Saint-Omer (19 mars).

Avec la participation du musicien anglais Paul Cheneour et de l'artiste plasticien et musicien Hugo Kostrzewa.

M. Van Halteren



parcours de territoires 2006-2009

Ce projet s'est développé en deux phases, sur deux années scolaires. Par le biais de deux médiums de création, la photographie et la peinture, des réflexions plastiques ont été développées autour des notions du quotidien, de la ville et du patrimoine sur les territoires de Saint-Omer, Ecques et Théroüanne. Dans un rapprochement entre école primaire et collège, des classes de CM et 6e ont ainsi abordé leur environnement de tous les jours avec un nouveau regard. Les sorties extérieures : ville et bibliothèque de St Omer, musée archéologique de Théroüanne... ont constitué des sources d'observations privilégiées.

Etablissements participants et professeurs relais :

Ecole Elémentaire d'Ecques Christelle Rochet, Collège F.Mitterrand de Théroüanne - Gaétane Lheureux, Collège de la Morinie de St Omer - Marie-France Déqueant, Ecole Jules Ferry de St Omer - Didier Gautherot et Samuel Jourdain.

Artistes intervenants :

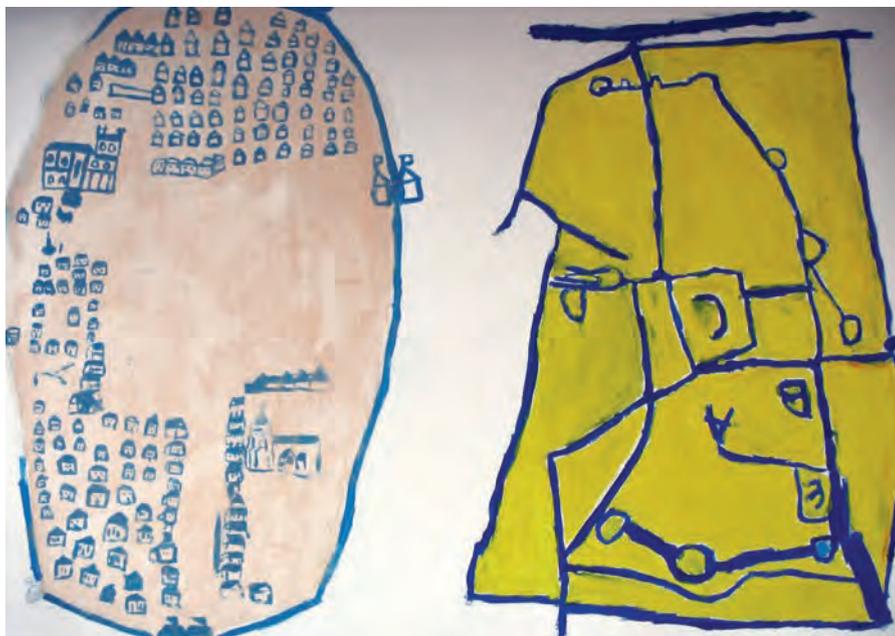
Phoebe Dingwall et Remi Guerrin.

Mots d'élèves :

*je n'avais jamais pensé à faire des photos de la ville où j'habite,
j'ai bien aimé quand on peint sur les grandes toiles,
avec tous les dessins superposés...*



*« les élèves ont dit que
c'était une grande aventure...
maintenant, ils regarderont
différemment
leur parcours quotidien. »
Gaétane,
professeur d'arts plastiques*



Phoebe Dingwall a proposé de partir d'exercices préparatoires : dessins au crayon gris, croquis, photographies... Les élèves ont tenu au fil des séances des cahiers de route sur lesquels ils ont inscrits leurs impressions et ressentis, pour au final s'initier à la peinture en groupe sur des toiles de grand format dans des productions communes. Remi Guerrin a choisi de présenter aux élèves des techniques de photographie anciennes telles que le dispositif du sténopé (fabrication d'un appareil photographique à partir d'une boîte à l'intérieur totalement noir et sur laquelle on perce un petit trou pour laisser entrer la lumière et capturer une image à l'envers sur du papier sensible) ou le cyanotype (procédé photographique grâce auquel on peut obtenir un tirage bleu cyan à l'aide de produits chimiques). Les travaux réalisés ont été présentés dans chaque établissement scolaire. Les élèves ont ainsi pu investir leur lieu de vie dans des espaces différents (hall d'entrée et couloirs, salle de documentation, réfectoire, salle de sport, salle de classe) et partager leur expérience.

en partenariat avec le service Ville d'art et d'histoire de St Omer, la Bibliothèque d'Agglomération de St Omer et le musée archéologique de Théroutanne. Avec le soutien de la Fondation de France, de la Caisse d'Epargne, du Fonds FEDER, de la ligue de l'enseignement, de l'Education Nationale et de la Drac Education Artistique.